

Парень из нашего города

Говорят, слава портит людей — появляется звездная болезнь. Действительно, некоторые не выдерживают испытания «медных труб». И верно, когда хотят подчеркнуть силу характера, вспоминают поговорку: он прошел огонь, воду и медные трубы. Это про Николая Крючкова.

Работал гравером-накатчиком на фабрике «Трехгорная мануфактура», занимался в самодеятельности, служил актером Центрального московского театра рабочей молодежи.

Вроде бы у нас с ним небольшая разница в возрасте — ему семьдесят, мне скоро будет 60. Но в тридцатые годы я — подросток, а он великий, знаменитый, удивительный артист — кумир всей молодежи. «Окраина», «Трактористы», «Комсомольск», «У самого синего моря» — я учился, как и многие мои сверстники, на этих фильмах. А когда служил в армии — самое обидное было стоять на посту, в то время когда твои товарищи смотрят кино, да еще с Николаем Крючковым. Его «Парень из нашего города» помогал нам воевать.

Оптимизм, красота, обаяние, легкость, поразительная правдивость — черты образов, созданных им. Казалось бы, артист ничего не играет, просто вот он такой — сильный, ловкий, умелый, открытый, добрый и очень честный. Много лет спустя, познав на себе сложность актерской профессии, я осознал и могу теперь понять, как это было трудно играть наших современников, стать самому фактом жизни, явлением. А когда познакомился и подружился с Николаем Крючковым (мы в трех фильмах снимались вместе — мне повезло, судьба свела с таким хоро-

шим человеком, конечно, это подарок судьбы!), то понял — он, Николай Афанасьевич Крючков, и в жизни сильный, ловкий, умелый, открытый, добрый и очень честный.

Встретишь на улице, конечно, узнаешь, хотя что там говорить, лукавить: и постарел, и морщины есть, и седые волосы. Но так же прост, доступен, демократичен. Одно слово — свой. Свой среди моряков и солдат, среди рабочих и крестьян, среди интеллигенции. Словом, народный Народный артист СССР. А теперь, с чем приятно поздравить, — Герой Социалистического Труда.

Характерно: актерские качества Николая Крючкова удивительно связаны с его человеческими качествами. Когда он снимался в фильме «Жестокость», то у него обострилась болезнь ног, а артист целые дни проводил в седле, да еще на морозе. Этого требовала роль, и он скрывал и свою болезнь, и свое состояние. В картине «Суд» по ходу действия приходилось прыгать в ледяную воду. Никаких дублеров (некоторое ухарство присуще характеру), прыгает сам, и... на третьем дубле — перелом ноги. Больница. А через два дня (какими правдами и неправдами он добился?!), снова на съемочной площадке.

Мальчишкой я смотрел «Окраину» — первая роль Николая Крючкова. Он играл сапожника Сеньку. Сегодня понимаю: органика актерской работы. В первой роли! Как это удалось? Оказывается, пришел он на съемку, и ему сказали: играй. Декорация — сапожная мастерская. Реквизит соответственно — колодки, башмаки, молоток, гвозди. Взял он молоток, колодку, рваный башмак. Натянул башмак на колодку,



гвозди — в рот и начал тукать потихоньку, а где там глазок кинокамеры — ему было все равно. Потом артисту объяснили: обладаете природной органичностью. С первой ролью так бывает. А у мастера их сто! Только на органике, как говорится, далеко не уедешь. Тут талантище, мастерство, влюбленность в профессию, трудолюбие. Недаром в кинематографической среде о Н. Крючкове говорят, как о ПРОФЕССИОНАЛЕ с большой буквы. Он всегда собран на съемке, все заранее обдумал, примерил на себя. Работать с ним, как справедливо отмечают и мастера режиссуры, и дебютанты, — удовольствие. И еще любят его снимать, ибо с Н. Крючковым всегда весело и легко.

Два Крючковых вошло в последнее издание Большой Советской Энциклопедии: один наш, артист, и второй — один из создателей современной школьной грамматики русского языка. В случайном всегда бывает и закономерность. Наш Николай Крючков тоже создатель своеобразного учебника экранной жизни, образов, по которым миллионы учились жить. И в чем-то как-то я могу понять и объяснить кажущееся сегодня и странным решение кинематографического руководства о Николае Крючкове в сороковых годах. Снялся Николай

Крючков в фильме «Свинарка и пастух» в роли довольно нахального парня. Кинематографическому руководству сказали: «Зачем Крючков играет такие роли?! На него люди равняться должны, а он нахалов играет. Нехорошо это! Не надо!». И долго его в других ролях не снимали.

Кумир молодежи, кумир публики — пусть будет всегда хорошим. Ведь образ артиста (дотелевизионная эра!) сливался с образами на экране. Но потом Николай Крючков всем доказал, что он может сыграть все: комедию, трагедию, водевиль, мелодраму. Кажется, что он все умеет и играть, и делать.

— И умею, — сказал он однажды мне, — многое умею. Машину водить и трактор могу. Знаю, как самолетом управлять. Меня не надо учить стрелять и ездить верхом. А плясать тем более. Я человек мастеровой.

Главное для него — работа. Он мастер и большой роли, и эпизода. Он любит жизнь со всеми ее радостями и трудностями. Были у артиста и трудности. И еще, конечно, будучи.

Говорят, Николаю Афанасьевичу Крючкову повезло. Конечно, повезло. Да ведь везет всем, кто действительно человечески щедр и талантлив, трудолюбив и работает с полной самоотдачей. С такими людьми приятно общаться, и этому, на мой взгляд, и должна учиться у знаменитого артиста молодежь — щедрости и жизнелюбию, чтобы и в 70 лет чувствовать себя молодого!

Юрий НИКУЛИН,
народный артист
СССР.

На снимке: Николай Крючков в фильме «Во имя Родины»