

В ЯРОСЛАВЛЕ заканчивается Всесоюзный смотр-конкурс художественных, документальных и научно-популярных фильмов о жизни и труде советского рабочего класса. Наш корреспондент встретился с председателем жюри смотра, Героем Социалистического Труда, лауреатом Государственных премий СССР, народным артистом СССР Николаем Афанасьевичем Крючковым и попросил его ответить на вопросы.

Николай КРЮЧКОВ: «Кино — искусство высокого накала»

— Николай Афанасьевич, смотр-конкурс завершает свою работу. Каковы ваши впечатления о нем?

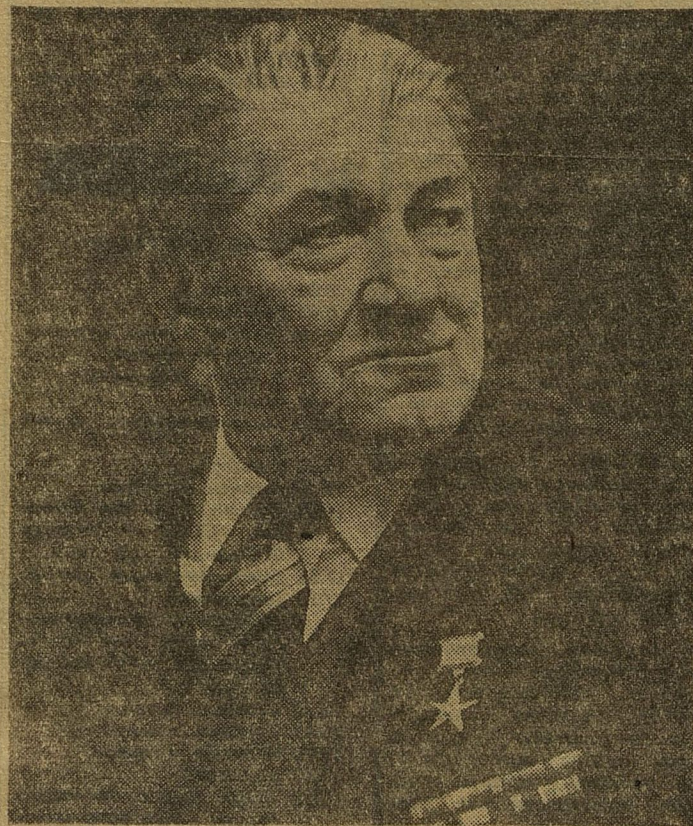
— Ну, во-первых, все мы очень рады были встрече с вашим прекрасным городом, с его замечательными людьми — умными, трудолюбивыми, гостеприимными. Можно не преувеличивая сказать, что город жил смотрам, жил большим праздником советского кино. Очень тепло прошло открытие конкурса, а особенно растрогала нас премьера фильма «Особо важное задание», когда сотни людей, переполнивших зал Дворца моторостроителей, стоя приветствовали создателей фильма.

Не забудутся и встречи с ярославцами на заводах, в рабочих коллективах. Людей интересует наша работа, их волнуют не только наши успехи, но и планы, проблемы. Вопросы задавали самые разные, да и советов, добрых пожеланий было немало. А раз так, то обязательно появятся новые интересные фильмы. Сама жизнь, люди труда помогают нам, работникам кино, быть в постоянном поиске, стремиться к новым достижениям. Собственно, в этом и заключается цель смотра-конкурса.

— Жюри еще не подвело итогов конкурса, но все-таки интересно узнать об экране смотра, о новых фильмах, показанных в Ярославле...

— Программа смотра обширная, насыщенная, богатая фильмами о рабочем человеке. Думаю, что у каждой художественной киноленты есть свои достоинства, свои интересные находки.

Порадовал и документальный экран. Запомнился фильм «Костер по четвергам» московских документалистов, лен-



та «Корабли Алексея Чуева» их ленинградских коллег, картина из Белоруссии «Отчее поле», рассказывающая о сельских проблемах, да все и не перечислишь. Главное, что в них герои не просто ведут стальные магистрали, строят корабли, пахут землю, но и раскрывают лучшие черты характера советского человека: патриотизм, гордость за свою профессию, за дело, которое поручено. Таким людям по плечу любые задачи, поставленные партией.

Окончательные результаты конкурса будут объявлены, по-

бедители получат почетные призы, но уже сейчас ясно — смотра удался, он убедительно рассказал о человеке-труженике, человеке-созидателе.

— Николай Афанасьевич, зрители всегда с интересом ждут встречи с Вами на экране. Что особенно дорого Вам в вашей профессии?

— Кино — искусство высокого накала, и я горд, что вот уже полвека работаю в нем. Люблю многие свои роли, ведь мне довелось играть и рабочих, и красноармейцев, и крестьян, довелось в меру

сил и способностей показать характеры замечательных советских людей. Всю свою жизнь старался сердцем откликаться на каждый новый образ.

Особенно дорога мне тема войны, тема героического подвига нашего народа. Какие испытания вынесла страна, сколько бед обрушилось на нее, а ведь выстояли, вынесли, разгромили врага! Помню, как смотрели люди в военные годы фильм «Парень из нашего города», смотрели — и еще больше любили Родину, без страха и сомнений уходили на фронт. Мы, актеры, работали тогда неистово, порой одновременно приходилось сниматься в двух-трех фильмах. Так же, как все, недосыпали и недоедали, но твердо верили, что наш труд помогает в разгроме фашизма.

Мне дорого военное поколение, и я с большой радостью согласился сыграть роль бригадира Панченко в новом фильме Евгения Матвеева «Особо важное задание». Мой Панченко — настоящий рабочий человек, он уже не молод, но не только сам сутками не выходит с завода, где делают ИЛы, но и воспитывает подростков, вставших к станкам, учит их, помогает одолеть тяжкую ношу, которая легла на их хрупкие плечи. Так было во время войны, так ковалась наша победа. Панченко — один из миллионов советских людей, который жил ради Победы и отдал для нее всего себя до конца...

Весь наш съемочный коллектив работал над фильмом с большим подъемом. Нам хотелось показать трудового человека, человека нового общества в дни самых тяжелых испытаний, показать, как много сделал тыл для фронта. Будем рады, если это нам удалось.

— Вами, Николай Афанасьевич, прожита большая жизнь в искусстве, сыграно более ста ролей. И все-таки не отпускает любимая работа?

— Конечно, нет! Как же можно расстаться с делом, которому отдана вся жизнь, которая приносит и муки, и радость? Вот и сейчас закончил съемки в фильме молодого режиссера Сергея Никоненко «Цыганское счастье». А герой мой — опять рабочий человек, кузнец.

— Спасибо за беседу, Николай Афанасьевич. Доброго вам здоровья, новых успехов в творчестве, новых интересных ролей.

Беседу вел
Н. ПОРТНОВ.

Фото Ю. Барышева.