



ЖИВОЕ ДЫХАНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Художественные фильмы фестиваля комментирует народный артист СССР, Герой Социалистического Труда **Николай Крючков**

НАВЕРНОЕ, я один из тех долгожителей Московского международного кинофестиваля, который не только был на всех двенадцати смотрах, включая и нынешний, но и на том, который проходил в марте 1935 года в кинотеатре «Ударник» и собрал тогда многих художников-антифашистов из разных стран. Советское кино представляли фильмы «Чапаев», «Юность Максима», «Новый Гулливер» и другие. И вот теперь, когда мысленно представляешь себе все наши последующие кинофестивали, невольно возникает мысль о том, что через все эти годы их участники словно передавали друг другу эстафету, в которой главной была — верность антифашистской теме, теме утверждения мира и обличения войны.

Думаю, что и нынешний наш фестиваль откроет нам немало интересных имен, пополнит наше представление о том, как развивается сегодня прогрессивное кино пяти континентов, подарит немало радостей творческого общения, обмена опытом, будет содействовать укреплению мира, взаимопонимания, сотрудничества между народами. Это чрезвычайно важно в наши дни, когда империализм вновь бряцает оружием. И тут кино способно сделать многое, как говорится в послании Леонида Ильича Брежнева к участникам и гостям XII Московского кинофестиваля.

ДЛЯ МЕНЯ главное в кино — правда. Правда человеческих характеров, правда взаимоотношений людей. И надо сказать, несмотря на все заслоны и засилье коммерческого кино, правда жизни все равно пробивается на экран. И тут иногда даже попытка заставить человека задуматься над тем, что происходит вокруг, оказывается «взрывчатой» для устоев старого общества.

К примеру, только что показанная на фестивале датская картина «Барон на день» режиссера Каспара Рострупа (имя это в кино — новое) воскрешает на экране героев комедии «Йеппе с горы, или Превращенный крестьянин» Л. Хольберга, которого в XVIII веке называли «датским Мольером». Комедия эта, иногда даже излишне грубоватая, все же дает пищу для серьезных раздумий о порочности морали богачей, решивших посмеяться над простодушным

крестьянином, «превратить» его, пусть всего лишь на один день, в хозяина, «барона». Шутка оказывается социально опасной: переодетый во сне «бароном» Йеппе начинает говорить правду окружающим, тем, кто годами измывался над ним. И крестьянину быстро указывают на его место, еще большие издевательства выпадают на его долю. Конечно, дело критиков глубже разобраться в этой комедии, в тонкостях ее современного сатирического звучания. Мне же хочется отметить одно — убедительную игру актера Бестера Ларсена, который рисует своего героя правдиво, ничуть не идеализируя, а наоборот, показывая его непривлекательные черты: трусость, ограниченность, сластолюбие и даже подчеркивая мысль, что богатство может пагубно отразиться на человеке, на его личности.

В первых картинах фестиваля верность изображенной на экране правде позволяет нам увидеть с недвусмысленной ясностью, как окружающий мир Запада враждебен к судьбе рядового человека. Нет, недаром их авторы обращаются именно к женским судьбам: ведь женщина — это прежде всего мать, дающая новую жизнь. И потому не могут не вызвать живого сострадания судьбы молодых каннадок — Люси и Николь, униженных и оскорбленных, словно отринутых от общества героинь фильма «Увидимся в понедельник» молодого канадского режиссера — Мориса Дюгвсона. Оказывается, даже просто правдивый рассказ об одиночестве двух молодых женщин, мечтающих лишь о семье, о доме, может обрести на экране дыхание социального обобщения. И ледяной Квебек, продуваемый жгучими ветрами, заставляющий почти физически ощущать недостаток тепла (в прямом и в переносном смысле), вырастает до символа отчуждения человека в большом капиталистическом городе, где никому нет дела до другого, где лишь быстротечный адюльтер может временно имитировать семейное счастье.

Вспоминается и судьба молодой художницы по интерьерам, которую естественно и правдиво играет Натали Бай во французской внеконкурсной картине

«Провинциалка» режиссера Галлетта, показанной в день открытия фестиваля. Как постепенно исчезает с ее лица обаятельная улыбка, как тускнеет оно в беспрестанных поисках работы. Ее судьба — будто зеркальное повторение судьбы каннадки Люси, которую выбрасывают с работы из-за родившегося ребенка. В финальной сцене «Провинциалка» заставляет вспомнить финал и героиню старой итальянской ленты «Ночи Кабирии», героиню Джульетты Мазини, прошедшей сквозь все унижения и все же не потерявшей надежды. И в канадской ленте «Встретимся в понедельник» в финале оживает мотив надежды: и мы увидим героиню, которые, шагая широко, по-мужски по снегу, поддерживают мальчонку, делающего свои первые шаги в этой неудобной жизни!..

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ экран — многожанровый. Это показали просмотры первого дня. Рядом с отмеченными лентами шли и психологическая драма «Ночная бабочка» (Польша), и своеобразный детектив «Реквием по другу» Серхио Ренана (Аргентина), герой которого журналист Хосе Солари на свой страх и риск ведет расследование гибели своего друга от рук местной мафии. Однако в последней картине — налицо весь набор «коммерческого» кино, и потому порой острое разоблачительное начало тонет в этом пестроцветном киноконфетти!..

Конечно, картины эти — разные. Разные по содержанию, по мастерству исполнения, по глубине постижения правды жизни, по своим тенденциям. В фестивальной программе немало и других лент, социально и политически значительных и глубоких.

А это значит, что каждый день просмотров будет вносить свои краски в общую картину современного кино, которую воссоздает в целом вся фестивальная программа...

В Московском Дворце пионеров на Ленинских горах открылся конкурс детских и юношеских фильмов XII Международного кинофестиваля.

На снимке: кинорежиссер Владимир Грамматиков с юными зрителями.

Фото С. Смирнова,

А. Степанова.