«МЕНЯ ВСЕГДА ПРИВЛЕКАЕТ ЧЕЛОВЕК ТРУДА...»

Год назад в совхозе «Луч свободы» шли съемки художественного фильма «Цыганское счастье». И вот работа закончена. В совхозном Доме культуры — премьера нового фильма. На встречу со зрителями пришли автор сценария, постановщик и исполнитель одной из главных ролей Сергей Никоненко, актриса Екатерина Воронина, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Н. А. Крючков.

— Картина сделана, а волнуешься, — говорит Н. А. Крючков. — Как сделана? Как примут ее зрители? Признание нашего труда зрителями — выше награды нет. Как огорчительно, когда не сложилась картина, а исправить уже ничего нельзя — поезд ушел... В этом трудность нашей работы. Ну а в преодолении трудностей — и интерес, и счастье...

Мы сидим в прохладной комнате одного из домов поселка Сизовка. Николай Афанасьевич пьет чай с вареньем. Забывает про чай — закуривает. Потом опять отхлебывает чай. В фильме «Цыганское счастье» он играет старого деревенского кузнеца Захара. Захар, по выражению автора сценария и постановщика картины С. П. Никоненко, — нравственный стержень фильма, поднимающего вопросы воспитания молодежи.

— Николай Афанасьевич, чем вас привлек Захар!

— Своей судьбой. Судьба меня привлекла. Израненный пришел домой и приступил к любимому делу. Захар — хорошей души человек. В силу своих возможностей всем помогает. Люди знают: дядя Захар поможет. А дядя Захар живет с оскол-

ИНТЕРВЬЮ С НАРОДНЫМ

ком под сердцем, но никогда не пройдет мимо чужой беды равнодушным. Казалось бы, что ему Сашка, мальчишка-цыган. А Захар не может пройти мимо жизни мальчика, берет Сашку под свою защиту, учит его ремеслу, учит грамоте по стихам Пушкина. Можно и так сказать — учит жизни, учит любить людей.

— Характером своим Захар похож на ваших старых героев — танкиста и тракториста Клима Яркого, танкиста Сергея Луконина...

— Да, суть тут одна — активная жизненная позиция. Меня всегда привлекала возможность показать, как красив человек. Причем показать не богатыря-гиганта, а маленького человека, который делами своими — гигант. Показать, что в его глазах отражается, насколько он непримирим к злу.

— А если вы готовите роль отрицательную!

— Для меня всегда главной остается вот такая мысль: доставить радость нашему зрителю, во имя которого мы работаем. А сделать это можно, работая и над образом отрицательного персонажа. Мне пришлось играть в фильмах «Котовский», «Дело Румянцева», «Жестокость», «Над Тиссой» жуликов, диверсантов и других неприятных типов. Разоблачить зло, утвердить правду жизни — не менее важно, чем познакомить зрителя с образом положительного героя.

— Если не ошибаюсь, вы всегда играете современников...

— Да, на киноэкране я ма-

Артистом СССР, Героем Социалистического Труда Н. А. Крючковым.

ло жил не в нашем веке. Но дело не в хронологических границах. Старик-нянька из фильма «Гусарская баллада», живший 170 лет назад, должен быть реальным человеком. Я должен сделать так, чтобы моему герою, волею авторов фильма попавшему в предлагаемые обстоятельства, поверил зритель.

— Как вы работаете над ролью, Николай Афанасьевич!

— Это процесс сугубо индивидуальный, у каждого свой метод работы. Для меня, например, не текст важен. Прежде всего я хочу разобраться, что скрыто под этим текстом, что заложено в характере моего героя. Вот когда разберусь, что он собой изнутри представляет, тогда начинается легкая работа. Ну, есть и некоторые правила, на мой взгляд, бесспорные. Нельзя, например, делать так, чтобы с первого же кадра было видно, кто жулик, диверсант. Получается нелестно: зритель давно уже понял, кто есть кто, а в кадре никак этого не поймут. Значит, в кадре не жизнь, а — скажем так — фантазия. Фантазия — вещь хорошая, но она должна опираться на жизнь, а не на схему, хотя бы и правдоподобную.

— Как вы относитесь к режиссерам!

— Мне повезло. Я работал с режиссерами старшего, среднего, молодого поколений, и каждый из них был личностью, мне со всеми было легко и удобно работать. Взять хотя бы возбужденного И. А. Пырьева, спокойного С. И. Юткевича или вот Сер-

гея Никоненко — мне интересно с каждым из них было. Я люблю режиссеров, которые знают, зачем приходят на съемочную площадку.

Николай Афанасьевич закурил, глянул в окно, заулыбался:

— Ах ты, воробей! Воц, — показал мне на ветку, — воробей целый пук пуха несет. Шмат пуха, — уточнил. — Строительством занимается. Труженик. Наш воробей. — Потом посерьезнел, продолжал: — Меня всегда интересует, привлекает человек труда...

— В кузнице Захара, Николай Афанасьевич, висит портрет маршала Г. К. Жукова. Мне кажется, что и в вашей, если можно так сказать, творческой кузнице висит портрет маршала.

— У меня действительно больше всего ролей военных. И я горжусь тем, что образами своих героев помогал воспитывать нашу молодежь в духе патриотизма, в духе трудолюбия.

— А любимая роль, Николай Афанасьевич!

— А нелюбимых у меня нет. Все любимые. Без любви ничего не делаю, потому что нельзя жить вполсилы накала. Надо делу своему отдаваться до конца.

— Хорошо бы проследить за дальнейшей судьбой некоторых ваших героев...

— Да я и сам об этом уже думал. Ведь кем сейчас, например, стал Сергей Луконин?

Мы незаметно поменялись ролями: Н. А. Крючков мне задавал вопрос.

— Ну, генералом...

— А может, маршалом. Очень интересно посмотреть, в чьи руки передаст он эстафету. Я как-то говорил своим товарищам по профессии: что, интересно, стало сейчас с парнем из нашего города? Вроде бы есть уже сдвиги, есть заявка. Возможно, удастся сделать продолжение «Парня из нашего города».

Интересуюсь связями киноактера с Калининской областью. И выясняется любопытная деталь. Н. А. Крючков, оказывается, связан с нашим краем и первым своим фильмом «Окраина», натурные съемки которого проходили в 1931 году в Твери. И его 103-й фильм «Цыганское счастье» снимался на калининской земле. А между ними фильмы «Эрнст Тельман», «Член правительства». Связи, оказывается, прочные и давние.

— Николай Афанасьевич, вы до почтенного возраста сохранили работоспособность. Как это вам удается!

— Секрета нет — надо уметь отдыхать. Отдыхать активно. Я люблю посидеть с удочкой — нет лучше отдыха. Если два дня не порыбачу, во сне сижу с удочкой. Правда, во сне ни разу рыбу не поймал...

— И последний вопрос: ваши творческие планы!

— Читаю сценарии. Пока подходящего для себя не нашел. Но буду искать...

А на встрече со зрителями он был более определенным, сказав, что количество сыгранных на экране ролей хочет довести до 125...

Беседу вел
В. ЛОГИНОВ,
соб. корр. «Калининской правды».
Осташковский район.