



# ДИАЛОГ: ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

**Фестивальные фильмы комментирует Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Николай КРЮЧКОВ.**

Итак, XVI Всесоюзный кинофестиваль в Ленинграде набирает силу. Пока участники и гости этого представительного форума встречаются с тружениками города, фильмы, представленные на конкурсный показ, ведут свой диалог со зрителями.

— Программа конкурса художественных фильмов, — рассказывает Николай Афанасьевич Крючков, — удивительно разнообразна как по тематике, так и масштабу поднятых проблем. Однако оговорю сразу: не все увиденные мной фильмы равноценны в художественном отношении и в своей общественной значимости. Так, на мой взгляд, есть много случайного, несущественного в комедии Э. Рязанова «Вокзал для двоих». Некое авторское кокетство и сам тон повествования о нелегкой человеческой судьбе, думаю, снижают социальное значение этой ленты. А ведь кино должно по-

могать человеку глубоко размышлять о самых насущных проблемах жизни, способствовать формированию его активной, гражданской позиции. Такой мне представляется, например, новая работа народного артиста СССР Михаила Ульянова в фильме «Частная жизнь» режиссера Ю. Райзмана. Сама индивидуальность Ульянова укрупняет, делает уникальным любой создаваемый им характер. И здесь я стал свидетелем горьких открытий и обретений новых человеческих ценностей в его герое Абрикосове.

Жизненно важные проблемы современного сельского хозяйства в судьбе человека, решившего посвятить себя благороднейшему делу — служению земле, поднял молодой режиссер В. Кольцов в фильме «Надежда и опора».

Отрадно, что у нас все больше появляется картин, посвя-

щенных трудовому подвигу советских людей. Однако даже такой талантливый мастер, как Х. Нарлиев, прекрасно зарекомендовавший себя фильмами «Невестка», «Дерево Джамал», в своей новой работе «Каракумы, 45° в тени», на мой взгляд, допускает ряд просчетов. А именно: острая публицистичность и подлинный драматизм повествования о строителях газопровода оказались невольно принижены, ибо драматическая ситуация, в которую попадают герои, как бы затмила собой их судьбы. А ведь главная задача нашего киноискусства — это показать, раскрыть на экране духовное величие нашего современника.

Знаменательно, что дальнейшее развитие на фестивальном экране получила военно-патриотическая тема. Успешно продолжает работать в этом жанре украинский режиссер — народный артист СССР Т. Левчук. Его лента «Если враг не сдается...» — об одной из крупнейших операций Советской Армии, которая вошла в историю Великой Отечественной войны под названием Корсунь-Шевченковской битвы. Хотелось бы, чтобы в дальнейшем эта важная тема в творчестве Левчука получила более жесткое воплощение. Очень симпатичной, интересной и во многом неожиданной мне показалась работа известного армянского артиста Фрунзика Мкртчя-

на в фильме «Песнь прошедших дней» режиссера А. Мкртчяна. Думаю, это — обретение нашего экрана. Но вот уж совсем расстроился я после просмотра слабого фильма «Женские радости и печали», поставленного на Одесской киностудии режиссером Ю. Черным. Нельзя же так, как бы походя, говорить о суровых военных годах. К тому же складывается впечатление, будто авторы этой ленты не видели тех прекрасных картин о войне, которые были ранее созданы нашими мастерами кино. В этом смысле серьезным исследованием важных морально-этических проблем, раскрывающих неразрывность судеб бывших фронтовиков и наших современников, стала лента известного латышского актера и режиссера Гунара Цилинского «Таран».

Да, я, как и все зрители, страдаю героям экрана, болею и переживаю за них, несмотря на то, что порой действие картины отделено от нас веками. Что ж, в этом смысле любопытное исследование о жизни Авиценны — великого энциклопедиста средневекового Востока — сделал в картине «Юность гения» узбекский режиссер Э. Ишмухамедов. Фильм получился ярким, зрелищным, захватывающим. А вот попытка рассказать о другом великом мыслителе Востока — Низами в одноименной картине признанного азербайджанского мастера Э. Кулиева стра-

дает, на мой взгляд, рядом недостатков. Фильм получился статичным, сухим, «без изюминки».

Не могу не сказать доброе слово о фильме «Кукарача» (по известному рассказу Н. Думбадзе) старейшего мастера грузинского кино Сико Долидзе, поставленном совместно с Экетеваной Долидзе. Это — волнующая история о мужественном и прекрасном человеке, работнике милиции.

Кинематографистам всегда радостно, когда зритель принимает их картину. Каждая неудача огорчительна и для зрителя, и для нас, актеров, даже не снимавшихся в ней. В заключение мне бы хотелось добавить, что XVI Всесоюзный кинофестиваль только начал свою работу и будем надеяться, он доставит еще немало радости и ярких впечатлений. Ведь наш многонациональный кинематограф — явление уникальное. И когда смотришь хороший фильм — невольно ощущаешь великую общность и взаимопонимание. Необходимо, чтобы эти диалоги взаимопонимания зрителя и фильма проходили всегда на высоком уровне!..

На снимках: фестивальные диалоги; режиссер Владимир Грамматиков и киноактриса Елена Драпеко (внизу, в центре) среди зрителей.

Фото А. Стельмаха.

