

ГОДЫ И РОЛИ

Очередное занятие кинолектория «Кино и время», организованного в кинотеатрах и дворцах культуры нашей области Свердловским отделением бюро пропаганды советского киноискусства Союза кинематографистов

СССР, было посвящено творчеству народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР, Героя Социалистического Труда Николая Афанасьевича КРЮЧКОВА.

У организаторов творческих встреч Николая Крючкова с челябинскими зрителями была постоянная озабоченность как бы не опоздать, не заставить ждать аудиторию, потому что буквально с порога гостиницы Николая Афанасьевича окружали люди.

И надо было видеть, с какой непосредственной радостью и охотой, присущим только ему «крючковским» юмором и обаянием заводил он разговоры с каждым, у кого была нужда в нем.

— Николай Афанасьевич, понятен зрительский интерес к актеру, которому суждено было стать легендой нашего кино. А вот Вам что дают подобные встречи?

— Из чего актер черпает материал для создания своих образов? Сценарий? Режиссура? Собственный актерский опыт? Все так, но ничего не получится, если все это не положить на знание жизни, людей, которое приходит только от непосредственного контакта со зрителями. А кроме того, на таких встречах, видя глаза людей, их реакцию, я начинаю верить: то, что я делаю, нужно людям и заряжаюсь на дальнейшую работу. А как же!

Вот выходим мы на днях после встречи в кинотеатре «Победа», возле машин стоит совсем очоленный парнишка. Оказывается, он не достал билета на встречу и все это время ждал меня на улице, чтобы попросить автограф для мамы, у которой завтра будет день рождения. Или во время выступления в клубе станции Полетаево директор местной школы, бывший фронтовик, от имени ветеранов поблагодарил меня за ту радость, которую давало им в годы войны на передовой общение с хорошей песней, любимым фильмом. Ведь до сих пор помнят.

— Вы много «воевали» на экране. В вашем «фронтовом» багаже образы простых солдат и генералов, представителей почти всех родов войск.

— Да и все мои гражданские герои тоже в прошлом либо служили, либо воевали. Первый свой орден — Трудового Крас-

ного Знамени — я получил в 1938 году за исполнение роли начальника погранчаста Тарасова в фильме «На границе», сделанного по материалам дальневосточных событий — боев у Халхин-Гола. А еще у меня есть дорогой подарок — именной кортик, который мне вручил маршал Малиновский, как сказано в приказе министра обороны СССР: «За большие за-

герой Сережа Горлов должен был выйти один на один с гнанами на танк и остановить его ценой собственной жизни.

Поначалу попробовали эту сцену снять с помощью комбинированных съемок — правды не получилось. Тогда мы с режиссером Сергеем Васильевым решили, что я в самом деле брошусь под танк. Для этой цели предварительно была вы-



слуги в создании фильмов на военно-патристическую тему». А их у меня 60.

Но до сих пор самым любимым моим фильмом остается «Парень из нашего города». У нас с Сережкой Лукониным одна биография.

В первые дни войны я подал заявление в народное ополчение, но мне сказали: «Ты должен хорошо делать свое дело, это и будет вклад в дело Победы».

Работали мы тогда днем и ночью, снимаясь одновременно в трех-четыре фильмах, боевых киносборниках. Надо — бросались в ледяную воду, прыгали из горящих окон, «ложились» под танки. Во время съемок фильма «Фронт» мой

рыта небольшая траншея, куда я должен вовремя упасть, как только на меня наедет машина. В момент съемок я не думал об опасности.

Разве мог я солгать, схитрить, дать себе поблажку, а потом честно посмотреть в глаза, к примеру, тем раненым совсем молоденьким ребятам из бакинско-госпиталей, где мы выступали, которые хлопали нам, имея две руки на двоих. Не мог я, не имел права не понастоящему воевать в своих фильмах.

— Герои Ваших последних фильмов как бы продолжают биографию молодого современника 30—40-х годов с их целеустремленностью, неравнодушием, сердечностью. Будь то

старый боевой офицер из фильма «Когда наступает сентябрь», или шофер такси, всегда готовый прийти на помощь людям в фильме «Горожане».

— Сегодня много говорят о некоммуникабельности. Я уверен, что это больше от моды, чем от правды, иначе не приняли бы зрители так сразу и безоговорочно моих героев, которые знают, чем и как помочь людям. Суть человека в этом. И еще в том, чтобы достойно делать свое дело. Чем, скажем, привлек в довоенные годы молодежь мой герой Клим Ярков из «Трактористов», почему у него появились в реальной жизни тысячи последователей — парней и девчат, которые сели за руль трактора? Да потому, что Клим умел работать так же горячо, как и петь.

Я это говорю с полным правом, потому что сам вырос в рабочей семье, окончил ФЗУ, работал на московской фабрике «Трехгорная мануфактура» гравером-накатчиком.

— А как Вы впервые оказались на съемочной площадке?

— Однажды на спектакле «Зови, фабком» Центрального театра рабочей молодежи пришел известный кинорежиссер Борис Барнет, в то время он готовился к съемкам фильма «Окраина», и пригласил меня попробовать на роль Сеньки-сапожника. На кинопробе, пока ставили свет, устанавливали кадр, я сел в уголок и успел набить пару набоек — сапожное дело мне ведь знакомо с детства. Сказал я тогда только одну фразу окликнувшему меня режиссеру: «Чего тебе?» И меня утвердили на первую в моей жизни роль.

— А недавно на телевизионном экране прошел фильм «Человек на полустанке». Это Ваша 106 роль, какова будет 107?

— Сейчас доводится сценарий фильма, который продолжит биографию «Парня из нашего города». Не буду рассказывать содержание фильма, только скажу, что Сергей Луконин наших дней — кадровый военный в отставке. И вновь партнершей моей будет Лидия Смирнова.

Думаю, что счет ролей на этом не закончится. Я ведь надеюсь еще поплясать на свадьбе внучки, которой недавно исполнилось семь лет. Кстати, считаю свою Катюшу лучшей исполнительницей моей любимой песни «Три танкиста, три веселых друга, экипаж машины боевой».

И. НАЗАРОВА.
Фото А. ЯРИНА.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Челябинск

18 ФЕВ 1984