

106 РОЛЕЙ ЗА ПОЛВЕКА

СТАНЦИЯ Малые Вяземы. Не так давно здесь «побывали» миллионы телезрителей. Небольшая подмосковная платформа стала местом съемки телевизионного художественного фильма «Человек на полустанке» с участием Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР Н. А. Крючкова. Картина создана на киностудии «Мосфильм», отмечающей сейчас шестидесятилетие со дня основания.

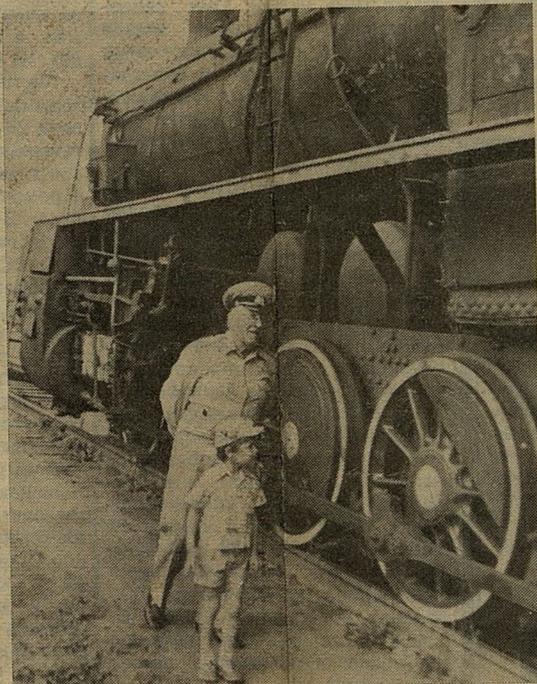
В съемочной группе его обычно зовут Батей. Режиссеры знают: что бы ни случилось, к началу съемок он обязательно будет на месте. Если нужно, подскажет, как лучше снять эпизод. Поможет молодому актеру увереннее держаться перед камерой.

Так работает в кино Николай Афанасьевич Крючков. Работает вот уже полвека. В 1933 году на экраны вышел первый фильм с его участием «Окраина» режиссера Б. В. Барнета. А недавно

состоялась премьера фильма «Человек на полустанке» — 106-я роль Крючкова в кино.

— Сценарий фильма «Человек на полустанке», — говорит режиссер Василий Степанович Панин, — мы вместе с А. Витолем и О. Николаевым писали специально для Николая Афанасьевича. Рассказывает он о преемственности поколений, об ответственности человека за порученное дело. Главный герой — ветеран войны и труда, путевой обходчик Прохор Тимофеевич Афанасьев. Судьба обошлась с ним сурово: война, потеря близких, долгие годы работы на далеком полустанке... Но не замкнулся человек, не растерял веры в добро, и судьба вернула ему все, чего он лишился когда-то: мужскую дружбу, любовь близких, уважение земляков. И вряд ли кто-нибудь, кроме Крючкова, мог так убедительно сыграть роль человека такой судьбы.

Могут сказать вполне определенно, что встречи с тружениками Под-



московья во многом определили и характер фильма, и его сюжет.

— В чем выразилось их участие?

— Не только в том, что местные жители были заняты в отдельных сценах. Николай Афанасьевич — человек неуспоко-

вились съемки. Позднее отдельные факты биографии реального человека становились фактами биографии Прохора Афанасьева.

Однажды во время съемок в деревенской избе произошел такой случай. Взгляд Крючкова случайно упал на патефон, стоявший под кроватью. «Играет?» — спросил он хозяйку. Она подтвердила. «И пластинки есть?». На свет были извлечены старенькие заигранные пластинки. Николай Афанасьевич бережно поставил одну из них на патефон, завел пружину... Зазвучала «Лунная расподия» в исполнении Леонида Утесова. Так появилась сцена с его приемным сыном Федором, когда Афанасьев начал вспоминать свою жизнь... Сцена возвращения к памяти тех довоенных лет, когда героя фильма еще не коснулись драматические события, когда война была далеко.

— Как вам, режиссеру, работалось с Крючковым?

— До съемок фильма «Человек на полустанке» я снимал коротко-

метражные фильмы «Звезды России», «Федерия на манеже», «Море улыбнулось». Думаю, мне необычайно повезло в том, что мой дебют в художественном кинематографе прошел при участии Николая Афанасьевича Крючкова.

Все актеры — Олег Анофриев, Елена Цыплакова, Александр Фатюшин, Николай Парфенов, Владимир Дружников, а также Вова Мазурин, сыгравший роль приемного внука Проши, — чувствовали поддержку известного мастера советского экрана, обаяние его личности.

— Дебют оказался удачным. Каковы ваши сегодняшние планы?

— Идет подготовка к новой картине. Пока читаю книги, документы о людях, стоявших у истоков профессионального хорового пения в России. Надеюсь, что эта тема заинтересует и подмосковных жителей, относящихся с большим вниманием и интересом к судьбам русской народной песни.

Ю. ВЛАДИМИРОВ.