

Планета день за днем

Опять московская весна. Я иду по Тверскому бульвару. На кирпичной земле центральной дорожки небольшие лужицы, которые старательно обходят малыши, одетые еще позимнему. Открытые лица родителей, бабушек и дедушек. Темная кора деревьев. Вот и мой старый знакомый — дуб. Возраст — более трехсот лет. Возле него остановились девушка и юноша. Слышу их разговор: «Ты знаешь, он еще помнит Пушкина...». Я понимаю, что это не обо мне. Хотя и я помню многое...

Совсем недавно, каких-то три с небольшим десятилетия назад, памятник А. С. Пушкину стоял в начале Тверского. Помню малюсенький кинотеатр, что находился когда-то на месте нынешнего нового сквера. Здесь показывали кинохронику, и в первую очередь, конечно, журнал «Новости дня». А сегодня напротив памятника Пушкину, в кинотеатре «Россия» есть просторный зал кинохроники. Бросишь в турникет 10 копеек — и, пожалуйста, смотри себе документальные фильмы, выпуски кинопериодики, «Новости дня»... Впрочем, «Новости дня» теперь можно посмотреть разве что в киноархиве: с нового года создан новый всесоюзный киножурнал «Хроника наших дней».

Мне откровенно жаль, что я больше не увижу «Новости дня». У меня свое отношение к этому журналу. Оно складывалось все те 40 лет, которые он демонстрировался на экране, и его трудно изменить.

Для меня бесспорно одно: киножурнал «Новости дня» сыграл неоценимую роль не только в развитии нашего документального кинематографа, но и во всей нашей повседневной жизни. Помните беседу В. И. Ленина с А. В. Луначарским о кино, где Владимир Ильич сказал, что производство новых фильмов, проникнутых коммунистическими идеями, отражающих советскую действительность, надо начинать с хроники. И уже в 1918 году вышли на экран первые номера журнала «Кинотеатр», затем стали выпускаться «Киноправда», «Госкинокалендарь», «Совкиножурнал», «Союзкиножурнал» и, наконец, в 1944 году — «Новости дня».

Для этих киножурналов наши замечательные операторы-документалисты снимали то героическое Время, удивительных людей и удивительных дел их: рождение колхозов, новых заводов, фабрик, городов, полярные экспедиции, подвиги летчиков, достижения науки, культуры. Меня и моих сверстников воспитывали это Время и эти люди.

Тридцатые годы — это немалодумный взрыв, всплеск трудового энтузиазма, это целая вереница событий, едва ли не каждое из которых стало историческим: Магнитка, Комсомольск, Чкалов, челюскинцы, Стаханов... Страна как бы вы-

давала «на-гора» настоящих героев...

Помню, как в годы войны мы, затаив дыхание, смотрели документальные кадры, стоявшие жизни многим фронтовым операторам.

Потом пришли на экран люди, которые сменили гимнастерки на рабочие спецовки и принялись восстанавливать страну. А восстановив в самые короткие сроки, пошли вперед семимильными шагами, поднимая целину, осваивая космос, борясь за мир на земле.

Все это я видел в киножурнале «Новости дня». И все это много дало мне как актеру. Я никогда не провожу резкой границы между игровым кино и документальным. И то, и другое — наше общее достояние, наше славное советское киноискусство.

Документалистам не надо постоянно думать, как, допустим, у нас на «Мосфильме», о достоверности костюмов, реквизита, положений, мыслей и поступков героев. Их задача — найти в жизни и убедительно запечатлеть то, что наиболее ярко и полно представляет наше время, нашу жизнь, запечатлеть живых людей — наших современников. Для этого необходимо искать все новые формы подачи материалов, новые средства выразительности.

Вот поэтому-то и уступил дорогу журнал «Новости дня» своему молодому преемнику — «Хронике наших дней». Нельзя было не учитывать, что телевидение, и в частности программа «Время», стало оперативнее «Новостей». Но в то же время в «Новостях» было то, что редко удается телевидению. Скажем, люди в тех ситуациях, которые может подметить только глаз кинокамеры методом длительного наблюдения. Более тщательный отбор крупных планов, деталей. Глубокое раскрытие характеров.

И вот ностальгические переживания и, наверное, ревность заставили меня просмотреть все первые десять номеров нового киножурнала. Этот просмотр вселил уверенность, что журнал станет такой же неотъемлемой частью современной жизни, какой были для нас «Новости дня». Я почувствовал ритм нынешнего времени: новая музыкальная заставка, новая полиэкранная обложка, раскрепощенность подачи материала, хороший разговорный текст, глубокие очерковые сюжеты, живые и интересные интервью...

Казалось бы, все ясно. Жизнь идет вперед и ставит перед киножурналом более сложные задачи, а кинематографисты Центральной студии документальных фильмов успешно ве-

дут поиск образного, выразительного языка. И им надо помочь, поддержать в начале их нелегкого и интересного пути. Помочь дельными советами, поддержать добрым словом. Всесоюзный киножурнал «Хроника наших дней» родился, он уже живет, развивается, крепнет. И это факт. А эту реальность некоторые почему-то не замечают (может быть, потому что слишком долго путь журнала от студии до кинотеатров?), продолжая рассуждать о возможных вариантах реорганизации журнала «Новости дня»... которого уже нет.

Об этом я прочел недавно в «Литературной газете» в статье заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Зенякина. Первые десять номеров «Хроники наших дней» — лучший ответ на эту публикацию. Это ответ конкретными делами на чисто теоретические размышления.

Творческих успехов вам, дорогие друзья! Поздравляю вас со значительным событием в жизни нашей кинематографии — рождением нового всесоюзного киножурнала «Хроника наших дней»!

Николай КРЮЧКОВ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда, лауреат
Государственной премии
СССР.