

Н. Крючков. Несколько лет назад я говорил, что имею на актерском счету 103 сыгранные роли. Сегодня моих героев еще поприбавилось. От танкиста до таксиста, от юного парня из нашего города до человека, которому время подводить черту под прожитым и сделанным, — так внешне определяется круг этих героев.

Многие из них дороги, памятны, а некоторые имеют прямое отношение к теме нашей беседы. Например, начальник уголовного розыска, сыгранный в фильме «Жестокость» по книге П. Нилина, начальник автобазы в картине «Дело Румянцева».

К этим лентам, я думаю, мы еще вернемся в ходе разговора, а сейчас позвольте заметить: даже если бы в моей жизни не было таких ролей, то все равно с большим желанием вступил бы в разговор о детективе. Потому что скрывай не скрывай, делай не делай вид, что относишься к нему снисходительно или покровительственно, он свое возьмет. Я имею в виду и зрительский интерес, и признание за этим жанром огромных воспитательных возможностей.

Вы замечали, Виктор Петрович, детектив любят все? В. Демин. Как не заметить. И вот потому-то, что мы его любим, хочется поговорить о нем всерьез.

В свою очередь спрошу: вы заметили, Николай Афанасьевич, что на XVI Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде приз за лучший приключенческий фильм остался неприсужденным? Фильма этого жанра просто-напросто не оказалось в конкурсной программе.

Оглянемся на минувший год и постараемся отыскать лучшую ленту детективно-приключенческого репертуара. На мой взгляд, такой ленты нет. Есть, правда, интересный фильм «Грачи», но, хотя в нем речь идет об убийстве и суде, это не детектив и даже, строго говоря, не криминальная история — это психологическая драма на судебном материале.

Н. Крючков. Затишье бывает по разным причинам. Иногда жанр уходит в оборону, подтягивает резервы и подкрепление, проводит перегруппировку сил, высылает разведку к месту будущего нового натиска.

В конце концов, что предвещало появление отличных лент «Белое солнце пустыни», «Мертвый сезон», «Семнадцать мгновений весны»? Они взойшли на экран неожиданно новые не только по материалу, но по видению этого материала, по открытому в нем художественному смыслу.

В. Демин. С каждым годом — не старея и не утрачивая достоинств! — они становятся тем не менее, все

старше и старше. А где же младшие братья? Этот ряд могу продолжить лишь немногими картинами, например назвать сериал «Место встречи изменить нельзя».

Нельзя сказать, что в последние годы не было приключенческих лент, имевших шумный успех. Нужны примеры? Самый громкий и самый бесспорный пример — «Пираты XX века». 102 миллиона зрителей за год — наш, отечественный рекорд, который, наверное, не скоро будет побит. Продажа фильма в полсотни стран. Я сам видел за рубежом очереди стоявших за билетами на этот фильм.



Н. А. КРЮЧКОВ

Это значит, что фильм отвечает на реальную зрительскую потребность. Но давайте не ставить тут точку. Давайте скажем прямо: фильм предложил нашему зрителю то, чего он раньше не видел — откровенную пистолетно-мускульную «романтику». При невысоком уровне художественном.

Одним словом, считаю вредной для популярного жанра позицию: приключения любой ценой. Нет, не любой ценой. Не отступаясь от поисков, от борьбы с устаревшими схемами и стандартами.

В приключенческом жанре сегодня остро не хватает серьезности. В отражении жизненных конфликтов, в фигурах героев, в истолковании человеческого поведения. Зритель должен чувствовать, понимать, где заложен импульс действия, мужественного поступка,

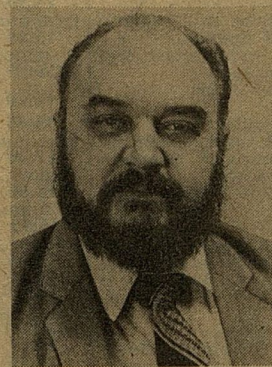
подвига. Ни драка, ни погоня, ни хитроумная интрига в чистом виде детектива не сделают. В этом жанре, как и в любом другом, все осязано человеком — его личностью, устремлениями и целями.

Н. Крючков. Серьезность! Едва удержался, чтобы не перебить вас, Виктор Петрович, когда вы так вовремя произнесли это слово. Обращусь к своему опыту. Серьезность — единственно возможная мера, с которой надо подходить к важной нравственной теме, всегда заложенной в детективе.

Помню, как в «Жестокости» работал над образом,

УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖАНР

Сегодняшнюю беседу ведут
народный артист СССР
Герой Социалистического Труда
Николай Афанасьевич КРЮЧКОВ
и киновец, кандидат искусствоведения
Виктор Петрович ДЕМИН.



В. П. ДЕМИН.

написанным пером талантливого П. Нилина. Писатель углядел в жизни тот глубинный конфликт, в который мой герой — добросовестный, неутомимый и по-своему самоотверженный начальник уездного отдела розыска входит с принципами Советской власти. Он не щадил жизни, завоевывая Советскую власть, но, оказался не в состоянии достойно служить ей, не понимал, что это единственная власть на земле, которая сильна своей правдой. И весь фильм — это суд совести над ложью, доброты над жестокостью, ума над самонадеянной глупостью.

В. Демин. Но не всегда мы можем говорить о столь четкой и серьезной авторской позиции. В ином детективе трудно бывает и отличить положительного героя от отрицательного — столь схожи их приемы и средст-

ва борьбы, столь роднит, а вернее, обезличивает их довлеющая над фильмом пистолетно-мускульная «романтика». Она может ошеломить дерзостью, напором, техникой, но брать зрителя за душу, учить его жизни, мужеству и добру ей не по силам.

Криминальный случай, факт или событие, положенные в основу детективного фильма, должны оказываться связующим звеном между жизненными повседневными обстоятельствами и высокими нравственными категориями.

Н. Крючков. Нельзя пожаловаться на то, что зритель держат на голодном пайке в смысле количества приключенческих лент. Если начать перечислять, картин этого жанра много. Но кто запомнился зрителю так, как в свое время, например, герой П. Кадочникова из фильма «Подвиг разведчика»? Можно ли забыть или спутать с кем-то другим Сухова, Ладейникова («Белое солнце пустыни», «Мертвый сезон»)? Встреча с ними — это встреча с прекрасным, хотя герои ведут свои поединки с людьми и явлениями, стоящими по ту сторону добра и нравственности. И выигрывают свои поединки именно потому, что их самих отличает не просто «бывовая» доброта, настойчивость, сноровка, а высочайшая концентрация этих качеств, которая дает им возможность противостоять злу, лишать его силы. Таков Сухов. Таков Ладейников, способный вести с врагом поединок рукопашный и поединок интеллекта, выдержки, воли.

В. Демин. Причем и поле деятельности для таких характеров и детектив, и приключенческий фильм дают широкое. Очень популярны у зрителей фильмы о разведчиках. Но таких фильмов по-прежнему немного. Спортивных же, географических приключений нет вовсе. А сколько они могут рассказать о жизни, о ее героях, о нашей планете! А вот вестерну, который все чаще теснит на экране содержательную приключенческую ленту, все эти важные задачи не по плечу.

Н. Крючков. Сегодняшние газеты, радио, телевидение бичуют проявление бесхозяйственности, обличают различные нарушения норм нашей жизни. В речи Ю. В. Андропова на июньском Пленуме ЦК КПСС подчеркивалось, что нормальный ход нашего общественно-го развития немислим без строжайшего соблюдения законов, охраняющих интересы общества и права граждан. Это прямое обращение и к нам, кинематографистам. Призыв средствами своего искусства бороться за правду и чистоту нашей жизни.