

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Государственных премий Николай Афанасьевич Крючков — один из самых известных, ярких и популярных артистов советского кино. Им создано много выдающихся ролей в фильмах «Комсомольск», «Трактористы», «Яков Свердлов», «Во имя Родины», «Сорок первый», «Жестокость», «Суд», «Парень из нашего города» и др.

О творчестве артиста рассказано в книге Т. Ивановой и В. Неделина «Николай Крючков». — М.: Искусство (Мастера советского театра и кино).

Познакомьтесь с некоторыми страницами книги.



НИКИТА ХРУЩЕВ
Г. Москва

20 ДЕК 1985

ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА

24 декабря —
75 лет

Н. А. КРЮЧКОВУ

Николай Афанасьевич Крючков родился в Москве, на Пресне (она тогда, естественно, не называлась еще Красной), в Прохоровских казармах, построенных в начале века для рабочих знаменитой Трехгорки, на которой мать артиста проработала ткачихой всю свою жизнь. Здесь же прошли и его детство, отрочество, юность. Семье, оставшейся в самое лихолетье без кормильца, не дали пропасть — «рабочие люди Трехгорки коллективно усыновили детей Крючковых». Но жилось все же нелегко. Детство пришлось на тяжелые годы — гражданская война, разруха, голод. Чугунок с капустой и картошкой на пустой воде, в котором мать готовит заодно и завтрак и обед, — одно из самых сильных воспоминаний детства. Не богаче, само собой, было и с одеждой. И безотцовщина, как коллективной заботой ее ни скрапывай, все-таки есть безотцовщина. А мать чуть свет уходит на смену...

Но, вспоминая детские годы, Н. Крючков никогда не старается приукрасить их. «Я легко мог бы оказаться беспризорником, жертвой безотцовщины...», «Мы, дети улицы...» — это повторяется в его рассказах о себе неоднократно. И все-таки он любит его, свое краснопресненское детство.

Знаменитые «Трактористы» — картина яркая, бравурная, вся в распевах, в дробном плясовом перестуке каблучков. Это лирическая комедия, скорее веселая, чем смешная: в образах двух главных ее героев — сыгранной М. Ладыниной Марьяны Бажан и сыгранного Н. Крючковым Климата Ярко — складывается характери-

стика лирической, а никак не комедийной пары. Смешное шло в фильме от другого — от путаных или курьезных положений, от комедийности второстепенных персонажей.

Общая лирическая интонация картины была очень своеобразной. При всей своей свободе и легкости она звучала как-то особенно приподнято. Потому что шла она все время в такт чеканным, маршевым ритмам песен, в которых говорилось о границе, над которой «тучи ходят хмурые», о «часовых Родины», об «атаке вихревой», в которых были слова о том, как «нажмут водители стартеры» и «пойдут машины в яростный поход».

После «Трактористов» он становится чуть ли не самым популярным артистом нашего кино.

Николаю Крючкову, чтобы найти себя в кинематографе военных лет, не понадобилось менять своего героя. Сама война потребовала его на экран именно таким, каким он был в «Трактористах».

В том же 1942 году вышел «Парень из нашего города», для Н. Крючкова — безусловно, его главная военная лента; и с экрана в зал стремительно и уверенно, — как все, что он делал в жизни, в любви, дружбе, на войне, — шагнул Сергей Луко-нин.

Фильму «Парень из нашего города» суждено было стать одним из самых больших свершений кинематографа военных лет, роли Сергея Луконина — одной из самых прославленных главных ролей Николая Крючкова...

Николай Крючков в фильме «Горожане».