

Информация

● Встреча с интересным человеком

Н. Крючков: «Ценю в людях надежность...»

КОГДА народному артисту СССР Н. Крючкову в канун его 75-летия задали традиционный вопрос о планах на будущее, Николай Афанасьевич ответил:

— Сейчас живу настоящим: исполнилась мечта, которую вынашивал долгие годы, — сыграть в фильме, продолжающем сегодня, на новом витке истории, рассказ о моих молодых героях. Интересно ведь, как сложилась их судьба, какими они стали. И вот режиссер Е. Михайлова сделала мне душевный подарок: в картине «Верую в любовь», работа над которой заканчивается на «Мосфильме», помогла снова встретиться с «Парнем из нашего города». Приятно, что в новой ленте снимаются и мои прежние партнеры — народные артисты СССР Л. Смирнова и В. Канделаки.

Мы неспешно идем по заснеженному подмосковному лесу — в свете буден Николаю Афанасьевичу удалось вырваться немного отдохнуть, пока на студии монтируют военную хронику. Невысокий, крижистый, он шагает уверенно и твердо — крепкая походка рабочего человека. Глаза то и дело по-молодому вспыхивают озорными искрами, особенно в те моменты, когда он, соглашаясь с собеседником, говорит знакомым, чуть с хрипотцой голосом: «Так точно».

— Теперь парень из нашего города Сережка Лукоинин дослужился до генерал-майора, — после небольшой паузы продолжает артист. — Однако степенность, звания, награды не помешали этому дорогому для меня человеку сохранить лучшие черты своей молодости. Он по-прежнему живет беспечно и азартно, в гуще важных общественных событий, по-прежнему оптимист

и готов ринуться в бой за честь и правду.

— Такими были практически все мои герои, начиная с первого, Сеньки-сапожника в картине Б. Барнета «Окраина», — рассказывает Н. Крючков. — Его жизнь была близка и понятна мне, тоже паренку с городской окраины: тогда я только окончил ФЗУ, поступил гравером-накатчиком на «Трехгорку», продолжал семейную традицию, играл в театре рабочей молодежи — сейчас это Театр имени Ленинского комсомола. С тех пор всю жизнь с особым удовольствием играл простых людей, типичных, как говорится, для своего времени. И был счастлив, когда они узнавали себя в моих персонажах.

Комсомолец 20—30-х годов, молодой Крючков был влюблен в людей своего поколения, которым самой историей предписано было создавать новый счастливый мир. С энтузиазмом и увлеченностью, свойственными этим людям, создавал он на экране их образы, выражая своим искусством все, чем жила страна. Но главное — плоть от плоти народа, он сумел передать своим творчеством его дух, силу и мощь. Трудно назвать другого актера, который создавал бы такой по-настоящему народный характер, покоряющий мудрой простотой и обаянием, широтой и щедростью души. Не случайно завоевал легендарную популярность его Клим Ярко из «Трактористов»: в деле — деловит, на досуге — радостен, с гармошкой и песней. Его «Трех танкистов» распевала вся страна, и тысячи парней вслед за ним двинулись в механизаторы — столь мощным был мобилизующий заряд, заложенный в фильме. Таким был Андрей Сазонов

в картине «Комсомольск», Тарасов — в ленте «На границе», Сергей Горлов — во «Фронте»... Из самой жизни народной пришли и его сегодняшние герои, с которыми артист познакомил нас в картинах «Осенний марафон», «Особо важное задание» и еще очень многих.

Николай Афанасьевич охотно, даже с нежностью перечисляет свой актерский «послужной список»: был колхозником, шахтером, железнодорожником, таксистом, а его военные профессии даже назвать трудно — так много их было.

Снимаясь, он стремится не быть дилетантом, а потому до тонкости постигает профессию своего героя. И всегда обходится без дублера — даже когда пришлось в окопе с гранатой под танком лежать, нырять в ледяную воду. Ради правды он беспощаден к себе, убежденный, что главное мерило человека — труд. Герой Социалистического Труда Н. Крючков работает истово, неустанно. За полвека — больше ста ролей на экране. Нет, он никогда не скучал без дела — ему посчастливилось сниматься у таких выдающихся мастеров советского кино, как В. Пудовкин, И. Пырьев, братья Васильевы, С. Герасимов.

Честью для себя считают литераторы писать сценарии для Крюčkова. Для него специально были созданы «Горожане», «Человек на полустанке». И вот теперь — «Верую в любовь».

— Люблю я своих героев — моих друзей и ровесников — за простой нрав, открытый и веселый, за цельность характера и честность, — говорит артист. — В них та надежность, которую я особенно ценю в людях.

Сверяя по ним жизнь, он и сам живет по самым высоким человеческим меркам. Потому что жить иначе не хочет. Просто не умеет.

Л. БЕРНАСКОНИ.