

Красов Н. А.

10/IV-87

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63
Вырезка из газеты
ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ 10 АПР 1987
г. Москва

Интервью по вашей просьбе

«ВЕРУЮ В ЛЮБОВЬ»

В эти дни на экранах страны идет новый фильм киностудии «Мосфильм» «Верую в любовь». Главную роль в этой картине исполняет народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР Николай Афанасьевич Крючков. Поклонников творчества нашего любимого актера ждет новая встреча с Сергеем Лукониным — героем известной кинокартины «Парень из нашего города».

— Впервые я с ним познакомился сорок пять лет назад, — рассказывает Николай Афанасьевич, — мы подружились настолько, что по сей день нас нередко принимают за одного и того же человека. Я отдал ему все, что имел в своей душе и сердце, а получил во сто крат больше. Я говорю о Сергее Луконине. И вот, наконец, состоялась наша новая встреча на экране, в картине «Верую в любовь».

Задача моя в новом фильме была не из легких. Предстояло продолжить во времени образ Луконина, дополнить его современными чертами и сделать так, чтобы зритель утвердился в мысли: да, это тот же Сережка Луконин, хотя и в генеральском мундире, с Золотой Звездой на груди! Не знаю, как бы я с этим справился, если бы не стояли вместе со мной плечом к плечу на съемочной площадке, под «обстрелом» кинокамер, мои друзья — народные артисты СССР Лидия Смирнова и Владимир Канделаки. Так же, как стояли они сорок лет назад.

— Какие черты своей молодости сохранил Сергей Ильич Луконин?

— Мой герой по-прежнему живет беспокойно и азартно, неизменно находится в гуще важных общественных событий, он все такой же оптимист. И всегда готов не раздумывая ринуться в бой за честь и правду. Люблю его за то, за что любил и раньше, — за простой, веселый нрав, за цельность характера, за честность и надежность, которые особенно ценю в людях.

— Скажите, Николай Афанасьевич, почему же тогда ваш новый фильм имеет название, звучащее в сентиментальной тональности?

— Есть там сцена, где военный комиссар генерал-майор Луконин встречается с призывниками. Самые разные ему задают вопросы: и о службе, и о жизни. А среди прочих такой: что он больше всего ценит в женщине? Можно, конечно, было бы отшутиться, однако Сергей Ильич предпочел ответить на этот вопрос со всей серьезностью: «Мать, жена — это дом. А дом — это тыл. Солдату без крепкого тыла невозможно. Вот почему в женщине я больше всего ценю верность». «А в мужчине?» — тут же спросили его. «И в мужчине тоже. Верность в любви, в дружбе, верность своему народу, своей Родине. Без этого качества не может быть порядочного человека».

— Генералу Луконину не приходится сегодня рисковать жизнью. Его ратный труд носит мирный, подчеркнуто оборонительный в военном плане характер...

— И все-таки он сражается. С душевной черствостью своего подчиненного, молодого офицера, бросившего на произвол судьбы больного старика-фронтовика — родного отца. Сражается за осуществление мечты допризывника, стремящегося попасть на службу в воздушно-десантные войска. Приходится Сергею Ильичу пережить и минуты смертельной опасности, несравнимо страшнее прежних оттого, что на глазах отца риску для жизни подвергается его сын Алексей...

Фильм «Верую в любовь» не просто продолжение «Парня из нашего города». Это выход на новый уровень художественного прочтения нестареющих тем войны и мира, силы советского характера, верности долгу, чести и любви.

— Я вижу у вас на столе именной офицерский кортик...

— Он тоже имеет отношение к Сергею Луконину. Это подарок Маршала Советского Союза Малиновского. Вручая мне этот кортик, Родион Яковлевич сказал: «За твой мобилизующий пример!». Это он Сергея Луконина, разумеется, имел в виду. Вдумайтесь только, какая ответственность ложится на актера, если он для простого зрителя и для прославленного полководца — одно лицо с героем, один и тот же человек! Эту ответственность актеры моего поколения чувствуют особенно остро и чрезвычайно ею дорожат.

Е. МОСПАНОВ.

267