

Крючков Н.А.

17/1-88.

СОВЕТСКИЙ ПАТРИОТ
г. Москва

КИЙ ПАТРИОТ

17 января 1988 г.

СПОРТ ● КУЛЬТУРА ● НОВОСТИ

Книжная полка

ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА—САМООТДАЧА

Вчера по Центральному телевидению был показан художественный фильм «Парень из нашего города», снятый в 1942 году режиссерами А. Столпером и Б. Ивановым по одноименной пьесе Константина Симонова. Главную роль в нем сыграл Николай Крючков. А недавно в издательстве «Молодая гвардия» вышла книга популярного и всеми любимого актера народного артиста СССР Николая Афанасьевича Крюčkова «Чем жив человек».

Вы не найдете в ней пересказа кинолент, многие из которых зрители не могли увидеть (в силу своего возраста) в момент их выхода на экраны. Это книга-раздумье, разговор с читателем о наблюдавшем (а за долгую жизнь всего хватало!). И, наверное, именно поэтому с самых первых страниц возникает ощущение, что ты беседуешь с человеком, не только тебе хорошо известным, но и таким, кто и тебя отлично знает.

Н. Крючков пишет о вещах всем знакомых, но, как ни парадоксально, именно это и интересно.

Разумеется, киноартист говорит и о кино, о сыгранных ролях, о своих товарищах по профессии, размышляет о месте актера в жизни, истории государства, о своем отношении к искусству. «Мир кино, — пишет Николай Афанасьевич, — не всегда добр и не всегда весел. Он может быть самым разным. Вот только одним не станет никогда — легким для нашего брата — актера... И если зритель о ком-то говорит с восхищением: «Он популярен», то для меня это звучит прежде всего как «Он труженик». Это последнее можно назвать жизненной позицией артиста, сыгравшего десятки ролей, многие из которых вошли в золотой фонд советского киноискусства.

Молодые годы Крюčkова-актера пришлось на 30-е, на

войну. Так что для него, выходя из рабочей семьи, комсомольца, было вполне закономерным сыграть и Клима Ярко в «Трактористах», и Сергея Лукомина в «Парне из нашего города». Военная тема, тема патриотизма стали ведущими в его творчестве. «Всякий фильм, а тем более о войне, должен быть выстраданным. Если такая работа не прошла сквозь сердца всех участников съемочного коллектива... то на экране их труд обернется откровенным враньем».

Стремление говорить правду, отдавать себя всего любимой работе — отличительная черта Крюčkова-человека.

Вчитываясь в книгу, словно беседуешь с единомышленником. С автором не хочется спорить: нет нужды — ему безусловно верить. И когда он рассказывает о далеких годах, и когда рассуждает о современной армии, подготовке молодежи к службе.

Позволю себе еще одну цитату: «Когда мы произносим слова «гражданин своей страны», то прежде всего подразумеваем «защитник». А что за защитник, если его самого защищать да опекать надобно будет? Если мы говорим «патриот», то имеем в виду, что он делами, а не словами будет крепить оборонную мощь Родины. А много ли укрепишь с неразвитой мускулатурой, ватными ногами и ранней, не по годам, одышкой...»

Рекомендую прочесть эту книгу. Общение с ней — не потерянное время, потому что разговор у читателя будет с замечательным человеком, Героем Социалистического Труда, который имеет полное право сказать о себе: «Актер Николай Крючков по-прежнему в строю!». Именно этой фразой заканчивается книга. Но не закончена работа артиста, гражданина, патриота.

С. ЯБЛОЧКИН.