

Крючков Н. Вр.

2/88

ПЕРЕСТРОЙКА — ЭТО ПРОСТОР ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

**Николай КРЮЧКОВ:
О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ**

Имя этого человека, конечно же, известно всей стране. Для тех, чья юность совпала с суровыми, романтическими, полными энтузиазма буднями первых пятилеток, закалилась и возмужала в огне боев Великой Отечественной, Николай Афанасьевич Крючков — артист, воплотивший на экране их собственную жизнь, ее трудности, ее взлеты и надежды.

«Окраина», «У самого синего моря», «Трактористы», «Парень из нашего города», «Свинарка и пастух», «Фронт», «Небесный тихоход»... Эти и многие другие, столь не похожие по темам и художественному исполнению фильмы в разное время дарили нам волнующие встречи с Н. Крючковым, сегодня — Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР. Сколько их было почти за шесть десятков лет работы в кино?



Мы встретились с ним накануне Первомайского праздника, и, естественно, разговор начался с вопроса, как он его будет встречать.

— Праздник у артистов — самое напряженное время, — говорит Николай Афанасьевич. — Когда люди отдыхают, мы работаем. И в этом я не вижу повода для огорчений — напротив.

— Николай Афанасьевич, а был в вашей жизни Первомай, который запомнился на всю жизнь?

— Трудно выделить какой-то один. Но все чаще вспоминаю первомайские праздники первых лет революции. Тогда на улицы выходили все, никто никого не звал, списков «участников демонстраций» не составляли и ответственных за явку не было. После Красной площади — народные гулянья, на всех улицах — песни, пляски... А дома — праздничный

стол, на котором — чугунок с картошкой и капустой на пустой воде. Но разве в этом было дело!

Вечерами в эти дни рабочие «Трехгорки» обычно собирались в столовой комбината, в той самой, кстати сказать, где в 1905 году находился штаб восстания.

Разыгрывались представления, выступали профессиональные и самодеятельные артисты. И, как водится, в первых рядах зрителей сидели мы, ребятишки. Правда, детьми нас считали недолго — детство рабочей детворы было непродолжительным. 14-летним подростком я вошел в проходную «Трехгорной мануфактуры». На этой фабрике всю жизнь работала ткачихой моя мать Олимпиада Федоровна. Трудился там и отец, но он рано умер, и осталось у матери восьмеро на руках. Время было тяжелое: голод, сыпной тиф. Из восьми ребят выжило нас только двое. Я, как только чуть-чуть вытянулся, пошел на комбинат. Там же, на «Трехгорке», начались и мои театральные университеты. Потом — «ТРАМ», дебют в кино. Но родной комбинат до сих пор считаю своей первой и главной школой. Она меня приучила к труду, к прилежанию. Именно там я понял, что с кондачка жизнь не проживешь, что главное мерило человека — его труд.

Более полувека работаю в кинематографе и именно через труд узнал под-

линную радость жизни. Я вам больше скажу: еду на встречу со зрителем — еду трудиться.

Талант — штука хорошая. Но что такое талант без труда? Потому-то сегодня одного умения лицедействовать недостаточно. Чтобы быть актером, надо эту способность сложить на знание жизни, людей, знание тончайших нюансов человеческой души. Еще я понял: хорошо что-то можно сделать только тогда, когда точно знаешь, чего хочешь.

— Не этого ли как раз не хватает многим сегодняшним режиссерам?

— Да, и особенно молодым. Не сенсационность, не оригинальность ради оригинальности нужны сегодня, а глубина мысли, идейность, правда. Помню, после фильма «Трактористы» сотни тысяч молодых людей поехали работать в деревню. Возможно ли такое в наши дни? Поэтому так важно неустанно стремиться к высшей художественности, вселять в людей веру в великие идеалы. Хватит нам пены, откровенной халтуры!

— А о чем вы думаете в дни первомайских праздников?

— О несыгранных ролях. Я жадный до работы, до интересных ролей. Да и время какое! Перестройка открыла новый простор для острой экранной публицистики. Нужны новые герои, сильные личности. Я бы очень хотел сыграть современника, человека с большой буквы. Да вот пока не прочитал сценария, который был бы достоин нашего революционного времени. Без работы не могу — вот поэтому вплоть до 9 мая участвую в большой театральной программе «Этот праздничный май» в спортивном комплексе «Олимпийский».

**Беседу провел
В. ВАХРАМОВ.**

НА СНИМКЕ: Н. КРЮЧКОВ с юными участниками представления в «Олимпийском».

Фото Г. АНДРЕЕВА.

ВЕРНИ МЕНЯ
1. Москва
8861 ММ
2