

Рос. Вестн. - 1994. - 7 июля. - С. 6

Русский характер

Суламбек МАМИЛОВ

Казалось бы, о народном артисте СССР Николае Крючкове написано много статей, сняты документальные фильмы, вышла в свет его собственная книга воспоминаний «Чем жив человек». И хотя его уже нет среди нас, но остались в памяти современников еще неопубликованные страницы из его прошлого, связанные с Великой Отечественной войной. Впервые режиссер Суламбек Мамилев рассказывает о своем знакомстве со знаменитым актером при съемках фильма «Дамское танго», которое закончилось совместной поездкой в Малгобек - город, который оставил свой след в жизни Н. Крюčkова, город, переживший тяжелые бои с немецко-фашистскими захватчиками.

...1942 год. Фашисты рвались к нефтяному Малгобеку, овладев которым они легко продвинулись бы к Грозному и Баку.

На совещании в штабе группы армий «Юг» Гитлер заявил: «Моя основная мысль - занять область Кавказа, возможно основательнее разбив русские силы... Если я не получу нефть Майкопа и Грозного, я должен ликвидировать войну...» (А.А. Гречко. Битва за Кавказ. М., Воениздат, 1969 г.)

Большая часть Северного Кавказа была захвачена гитлеровцами, и готовилось сильнейшее наступление на малгобекском направлении.

Не помогли гитлеровцам ни обращения к горцам, ни мощь германской армии. Малгобекская оборонительная линия выстояла и после тяжелых кровопролитных боев одержала победу на этом важнейшем участке фронта, что имело огромное значение не только для обороны Кавказа, но и для всего хода войны. В числе тех, кто стоял в обороне, строил доты, траншеи, инженерные укрепления, приносил забитых овец и сыр домашний для подкрепления бойцов, были ингуши и чеченцы. Но вскоре малгобекская оборонительная операция предалась забвению. Может быть, потому, что происходила она у границ Чечено-Ингушетии, чьи народы подверглись выселению в 1944 году по обвинению Сталина в пособничестве врагу, несмотря на то, что фашисты за четыре месяца боев так и не смогли овладеть богатейшей землей.

Малгобек лежал в руинах, горели нефтяные

скважины и дома местных жителей. Пламя поднималось на огромную высоту, освещая все вокруг на сотни километров. Именно в это время Николай Крючков побывал здесь в годы войны с фронтовой концертной бригадой. Но судьбе было угодно распорядиться так, что эта страница вскоре была вычеркнута не только из жизни актера, но и из нашей истории. Николай Афанасьевич переживал судьбу ингушского народа как свою собственную, может быть, поэтому через 40 лет ему захотелось вернуться в Малгобек.

...Фильм «Дамское танго» снимали на Селигере. Николай Афанасьевич был профессионал высокого класса, любил в работе точность, аккуратность, обязательность. Эти съемки были праздником для всей группы и для жителей села Покровского. Когда в эпизоде играл Николай Крючков, массовку собирать не приходилось. Его любили и актеры, и зрители.

За время работы мы очень подружились с Николаем Афанасьевичем. Когда он узнал, что я - ингуш и родом из Малгобекского района, очень обрадовался, предложил поехать туда вместе с законченной кинолентой. Так и случилось. С премьерой нового фильма мы объездили весь Малгобекский район, и в каком бы клубе Крючков ни выступал, его встречали как очень дорогого человека. Николай Афанасьевич рассказывал жителям о своих фронтовых концертах, искал в зале детей и внуков тех, с кем познакомился в военные годы.

Николай Афанасьевич первое что сделал, приехав в Малгобек, - возложил цветы к Вечному огню у обелиска солдату. На прошлой встрече с малгобекцами Николай Афанасьевич предложил назвать Малгобек городом-героем. Присутствующие со слезами на глазах долго аплодировали ему. Потом на сцену вышли седобородые старцы и приподнесли ему бурку и папаху каракулевую золотистого цвета, которую он берег до конца своих дней вместе с памятью о моем народе. На вечере-встрече ветераны говорили о том, как предалась забвению малгобекская оборонительная операция. Может быть потому, что происходила она у границ Чечено-Ингушетии, чьи народы подверглись поголовному выселению в 1944 году.

Позднее, вспоминая эту встречу, в Доме ветеранов кино в Москве Николай Афанасьевич вновь и вновь возвращался к этой теме, много спрашивал меня о выселении, переживал



судьбу ингушского народа как свою собственную. И тогда же он предложил мне: «Сделай картину об этом. Вот тебе сюжет... страшный.»

Не успел. В октябре 1992 года вновь депортация 70 тысяч ингушей из Пригородного района, тысячи погибших и пропавших без вести.

Николай Афанасьевич, как только услышал по телевидению эту трагическую информацию, сразу же позвонил и предложил свою помощь моим родственникам и друзьям в далеком Малгобеке. Вот что значит русский характер.

Историю делают люди. Она состоит из разных звеньев, которые взаимодействуют между собой. Вынуть одно звено - может рассыпаться и весь исторический круг. Жаль, что и сейчас пытаются разорвать связь, которая скрепила народы Кавказа и России.

До сих пор Малгобек так и не стал городом-героем, как и те 36 ингушей и чеченцев, представленных к награде. А могильные плиты с эпитафиями, выгравированными на нашем национальном языке, использованы как строительный материал при возведении мостов и дорог. До сих пор больно смотреть на них. Но для меня, как и для Николая Крюčkова, Малгобек - город-герой.