

# Пять лет назад умер великий актер Николай Крючков



## «Небесный тихоход» из нашего города

*Комм. правда - 1999 - 13 апр. - с. 13*

В детстве у него была кличка Колька Кривой. С шеей проблемы, голова клонилась к плечу - последствия тифа. Тиф Николай Крючков перенес в двадцатые, в девять лет. Тогда он с отцом и младшим братом жил в деревне Плотичино Тульской губернии. Отец строил дом, пока их мать Олимпиада работала в Москве на фабрике. Отец умер, их дом так никогда и не был построен. Братья остались жить в предбаннике. Потом оба заболели, и за ними приехала из Москвы мать.

Их никто не пуская в поезд - страх перед тифом, денег нет, но кое-как семейству все же дали угол в теллушке. В Серпухове мать отлучилась на пару минут, и у еле живого Крючкова из-под головы утащили узелок с последним хлебом. Он был так слаб, что не мог кричать, лежал и тихо плакал. Вернувшаяся мать подняла крик, мародера поймали. Расстреляли за железнодорожным полотном. Николай Крючков помнил только сухой треск. Когда Крючковы добрались-таки до Москвы, будущее звезды советского экрана было весьма проблематичным. Соседи спрашивали у матери, живой у нее мальчик или мертвенький. Такая вот страшная история.

Николая Крючкова не назо-

вешь ни гениальным актером, ни красавцем. Зрителя он цеплял другим - своей естественностью. В пору, когда советский кинематограф сплошь и рядом выпускал пропагандистские фильмы про хороших трактористов, пламенных коммунистов и рабочих, перевыполняющих план, Крючков подкупал тем, что не был «плакатным». Он сыграл в огромном количестве картин, иногда снимаясь в двух-трех фильмах за год. Лишь некоторые из этих работ пережили свое десятилетие. Но сам Крючков был настолько органичен в каждой роли, что «агитки» превращались в нечто большее.

Первую свою роль он получил у Бориса Барнета, в «Окраине». На пробах Барнет привел Крючкова в сапожную мастерскую. Крючков сел, надел фартовый и, пока киношники возились со своей аппаратурой, успел себе подбить набойки.

- Сенька! - крикнул Барнет.

- Чего тебе? - откликнулся Крючков, и тут же был взят на роль.

После таких «Сенек» у Крючкова было множество - часто режиссеры приглашали его играть любого «персонажа в телняшке». Позже Николай Афанасьевич вспоминал об

этом с горечью - «бывало, идешь на съемку, как на казнь. На герое гимнастерка или телняшка, а внутри пусто».

Он умел заполнять эту пустоту, и его любили. Он умел быть на экране таким, как любой «парень из нашего города». И, когда такие же парни постарели, он постарел вместе с ними и остался ими любим. Такого не случилось ни с Орловой, отказавшейся от кино, как только пришел «опасный возраст», ни с красавцем Столяровым. Крючков активно снимался в кино до девяноста третьего. За это время к его доведенным лихим парням с гармошкой прибавились персонажи из «Дела Румянцева», «Гусарской баллады», «Осеннего марафона». Его биография - это практически история Советского Союза, от революции до Ельцина, от Сталинской премии до премии «Ника».

Себя Крючков называл рабочим. «Рабочим в искусстве». Более правильных слов о нем не найдет никакой кинокритик.

Валентина ЛЬВОВА.

Р.С. А кличка Кривой исчезла еще в юности. Работа на фабрике плюс любительский бокс - и Крючков смог всю жизнь держать голову прямо. Пластические операции, знаете ли, тогда были не нужны.

### Николай Крючков

Награжден орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды. Снимался в фильмах: «Окраина», «Большая жизнь», «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Парень из нашего города», «Небесный тихоход», «Сорок первый», «Дело Румянцева», «Гусарская баллада», «Осенний марафон». Последний фильм «Ангелы смерти» вышел в 1993 году.