

15.01.2001

- Лидия Николаевна, вы помните, как познакомились с будущим мужем?

- Мы встретились на «Мосфильме». Я тогда работала ассистентом режиссера. Потом разъехались по разным экспедициям, а по возвращении он мне позвонил и сказал: «Мать, завтра мы встречаемся и больше никогда не расстаемся!» На следующий день приехал за мной на машине, отвез домой и познакомил с домработницей. Из тридцати двух лет совместной жизни двадцать пять я не работала, потому что не могла оставить его без внимания. Ведь график артиста непредсказуем - съемки, поездки... Сам он ни разу не открыл холодильник, чайник на плиту не поставил!

- Те, кто работал с ним на съемочной площадке, вспоминают Крючкова как хорошего партнера...

- Он очень серьезно относился к работе, был дисциплинированным. Приезжал за два часа до съемок, чтобы устранить всевозможные помехи - сломалась ли машина, заболел ли кто... За это время успевал хорошо загрузиться и поднять всем настроение. Его любили все, даже рабочие. Недостойными внимания он считал лишь тех, кто не любит труд. «Рано или поздно, - говорил он, - у таких людей вырастает горб».

- Говорят, он сам выполнял все трюки?

- Абсолютно все! Пырьев назвал его лучшим актером, с которым ему приходилось работать. Крючков пел и плясал, играл на гармошке, ездил на мотоцикле, водил трактор... Когда в «Небесном тихоходе» понадобилось управлять самолетом, он научился и этому! В фильме «Фронт» надо было пойти живьем под танк, так он и это сделал сам, без дублера. От второго дубля, правда, отказался. Я потом спросила: «А что ты при этом чувствовал?» Он ответил: «То же, что чувствует солдат». Я закричал: «Врешь, гад, не пройдешь!» - и бросил в него гранату». Когда была война, он почти месяц не выходил из павильона,

Именно так вспоминают друзья о знаменитом актере и замечательном человеке Николае Крючкове. В позапрошлую субботу, 6 января, ему бы исполнилось 90 лет. До этой даты Николай Афанасьевич не дожил всего 7 лет (умер 13 апреля 1994 года). И тем не менее Крючков - один из немногих артистов довоенного поколения, кто до сих пор бьет все рекорды популярности. Благодаря его таланту мы любим и помним фильмы «Свинарка и пастух», «Небесный тихоход», «Парень из нашего города»... Всего более 100 фильмов с его участием. Рассказать о простой «закулисной» жизни Крючкова согласилась его вдова Лидия Николаевна Крючкова

Знаменитый актер за любимым занятием.



Везде, где была хоть какая-то лужа, плавал его поплавков

Конец правды. - 2001. - 15 янв. - с. 5.



Супруги Крючковы на творческом вечере.

всех своих родственников и подруг. Свои тоже менял без конца. Стоило кому-то сказать: «Какие у вас хорошие часы!» - как он тут же снимал их с руки и протягивал собеседнику. А однажды купил золотые часы с браслетом и... тоже подарил. Самые ценные подарки он всегда делал просто так, без всякого повода.

- Что для него было на первом месте: семья или работа?

- И то, и другое. До меня личная жизнь у Николая Афанасьевича не складывалась. Два раза женился, и оба неудачно. А ведь ему немного было надо! Он просто хотел каждый раз возвращаться туда, откуда

ты не будешь ревновать меня к рыбалке?» Помню, как-то раз он позвонил из Тюмени и сообщил: «Я тут договорился с летчиками, пришло тебе рыбу таймень». Я пришла в ужас: эта рыба весит килограммов сорок, чуть ли не с него ростом! И что бы я с ней тут делала?! Я говорю: «У вас там большая съемочная группа?» «Сорок человек». - «Вот и сварите себе уху!» Слава Богу, так они и сделали.

- Может, поделитесь фирменным рыбным рецептом «от Крючкова»?

- Больше всего он любил жареного сома. Рыба моется и изнутри натирается чесноком, чтобы отбить характерный запах тины. После этого вы немного обжариваете ее на сковороде, ставите в духовку и заливаете смесью тертого сыра, яйца и майонеза (сметаны). Когда рыба покрывается корочкой, она готова.

Больше всего Николай Крючков любил удить рыбу и дарить жене часы



Сергей Луконин. «Парень из нашего города».

БАЙКИ

Крючков был очень общительным и веселым человеком, благодаря чему в актерской среде о нем ходило множество баек. Вот что, к примеру, рассказывал Евгений Матвеев:

- Он был рыбаком, причем фанатичным! Везде, где была хоть какая-то лужа, плавал его поплавков... Однажды я попросил его сняться в фильме «Особо важное задание». «Ну что ж, - ответил мне дядя Коля, - присылай сценарий, разберемся». Я послал ему сценарий, и на следующий день Крючков звонит мне и говорит: «Женечка, сынок, какой сценарий! Какая роль, сынок! Разве я могу отказаться от такой роли?!» Позже выяснилось, что сценарий он не читал и в роль совершенно не вник. Он просто открыл первую страницу и прочел: «Объект - берег реки». Ему этого оказалось достаточно!

Когда я собирался лететь в Японию, дядя Коля сказал: «Сынок, ты, как только въедешь в Японию, слева увидишь магазинчик - в нем продают всякие рыбацкие прикормки. Ты, пожалуйста, привези мне хорошую лесочку». Ну как я мог отказаться?! Я привез целую коробку лесок, но, пока дядя Коля был на съемке, полкоробки разобрали. Приезжает Крючков из Одессы, я ему и говорю: «Дядя Коля, я, как ты просил, привез тебе леску!» «Женечка, сынок, спасибо! Я знал, что наше правительство самое умное - дураков в Японию не посылает». Но когда он увидел, что там осталось, то передумал. «Господи! - сказал он. - Даже такое умное правительство ошибается - посылает в Японию идиотов, которые привозят то, что и так годами лежит на Неглинной!»



Крючков в роли денщика Шурочки. Кадр из фильма «Гусарская баллада».

снимаясь одновременно в трех фильмах - «Парень из нашего города», «Антоня Рыбкин» и «Котовский». В результате упал в обморок от истощения. Его отвезли в госпиталь, подкололи, и... опять за работу. Помню, уже после войны он рассказывал: «Сажу я в окопе и думаю про себя: «И чего я сижу в этом окопе? У меня все есть - дом, жена, хорошая работа...» Тут раздаётся команда «мотор», и я с криком «ур-ра!!!» опять куда-то бегу...»

- Он был настоящим мужчиной.

- Однажды мы с ним ехали в поезде и, проезжая какой-то город, увидели, как мужчина ударил женщину. Коля уже собирался прыгать, чтобы встать на ее защиту... Если б я его не удержала, так бы там и остался без копейки денег! Коллеги часто обращались к нему за по-

мощью. Вот вам пример. Как-то раз на одного из народных артистов написали письмо в парторганизацию из-за того, что в двенадцать часов ночи в гостинице «Украина» он пошел по делу в номер к другому артисту. А вы же знаете, какие тогда правила были? Дежурная по этажу грудью встала - не пускала. И актер в сердцах обрулил ее (нецензурно). Когда Коля собрался идти его защищать, я спросила: «Как ты себе это представляешь? Ведь он действительно нарушил правила!» «Она что, не видит, кто идет?!» - возмутился Николай Афанасьевич. - Это же народный артист, с кем она его сравнивает?!» И что вы думаете? Защищал! Он никогда не боялся начальства - считал, что это люди временные, а его профессия постоянна. Был такой случай, когда его пригласили на совещание к министру Большакову, и Большаков позволил себе повысить голос. Так Коля хлопнул дверью и вышел из кабинета. Его присутствие на любых официальных собраниях просто обязывало всех говорить правду. Иначе никто не знал, чем это может закончиться!

- Он любил делать подарки?

- Любимым хобби для него было дарить мне часы. Я обеспечила часами

ушел. Знать, что я его жду, что ничего не изменилось... Когда он бывал на банкетах, то ничего там не ел. Посидит немного, попьет чаю и спешит домой. Здесь уже садился за стол и говорил: «Ну, мать, а теперь покушаем!» Так любил домашнюю пищу... Он понимал, что мужчина должен обеспечивать семью, и очень старался, чтобы мы ни в чем не нуждались. Конечно, бывало всякое. Иногда он работал с концертами или снимался сразу в двух фильмах и получал две зарплаты. Иногда обходились одной (450 рублей). Но я никогда не жаловалась, понимала, что это сразу выбьет его из колеи. Он очень серьезно относился к работе. Постоянно работал дома с текстом сценария, что-то обсуждал по телефону, даже если ему предстояло сниматься в эпизоде. Последние годы не очень хорошо себя чувствовал, и я стала его домашним врачом. Он не любил больницы, никогда не ездил в санатории. В восьмидесяти два года ему сделали операцию - вырезали желчный пузырь. Причем когда его забирали, ситуация была критическая. «Ну конечно! - сказал он, вернувшись из больницы. - Не успел заболеть, а ты уже «Скорую» вызываешь...»

- Как он отдыхал?

- Рыбачил. Причем совершенно не огорчался, если ничего не удавалось поймать. Просыпался в пять утра и после чашки кофе шел с удочкой на берег, приговаривая: «Пропустишь зорьку - потеряешь день». Когда мы только собирались пожениться, он спросил: «А

- А как Николай Афанасьевич относился к государственным наградам?

- Спокойно. Считал: дали - надо носить. Ведь это и есть признание народа. Когда он получил звезду, то положил ее на ладонь, протянул мне и сказал: «Мать, половина твоя!» Это была благодарность за то, что я создала ему условия, в которых он мог работать. Он ведь был очень эмоциональным человеком. Помню, жили на даче, и как-то раз я поехала в город за лекарствами. А вернувшись, обнаружила, что Коля целый день ничего не ел. Я спросила, почему, и он ответил: «Ты поехала очень сложно - автобусом, поездом, еще чем-то... Я подумал: так много всего случается! Наверное, ты уже не вернешься...»

Лада ЕРМОЛИНСКАЯ.
Фото из книг: «Николай Крючков» и «Чем жив человек».