



«Парень ^{известия - 2005}
из нашего города» ^{- 11 марта - с. 34}

Суббота РОССИЯ 16.00

Режиссер Александр Столпер

Мне будет очень приятно посмотреть эту картину, потому что в ее наивности, шаблонности, котурности, простоте есть удивительное счастье, которое испытываешь при виде того, как люди своей тонкостью, своим теплом оправдывают и наполняют самые элементарные сюжеты, которые на самом деле оказываются вечными. В этой картине видна эпоха, видна тем, как ее пытаются скрыть за личиной благополучия.

На самом деле были и такие люди, которых нам показывают, но мы-то знаем, что в той эпохе происходило на самом деле. А если говорить о Николае Крючкове, то стоит отметить, что Америка сознательно делает актеров национальными героями, чтобы люди находили поддержку в сознании того, что киноперсонажи красивы, умны, хитры, а у нас таким, как Крючков, Бернес, Леонов, Миронов, не поставлены памятники, новому поколению про них не рассказывают, их шарм не раскрывают, их не ценят в той степени, в какой они того достойны. Так вот Николай Крючков — истинно русский герой, причем герой, обожающий все остальные национальности. Он, с одной стороны, болен только трудом и героизмом, а с другой — очень даже сексуален. В рамках контекста, конечно. «Парень из нашего города» — мой сосед по лестничной площадке, который дает мне веру в то, что добро победит и счастье наступит. Эти простые картины подарили людям столько тепла и силы, что, может быть, сегодня они покажутся наивными, но, поверьте мне, эта наивность очень хорошая.