



Госпожа удача

Культура. - 1995. - 14 янв. - с. 8



Любовью не шутят

Актриса должна забюк кутаться в меха и пах-
нуть французскими духами.

Н. П. АКИМОВ.
(Начало 50-х).

Она появилась стремительно, легкой и ломкой поход-
кой, отчего складки серого пальто из мокрого шелка
ниспадали, струясь, при каждом шаге. После секундной
паузы спросила: «Вы — Александр?», — и получив утвер-
дительный ответ, кивнула — следуйте за мной. И пош-
ла беседа.

— С чего все началось? Сначала архитектурный ин-
ститут, где вскоре увидела, что это не для меня. Театр
тогда казался каким-то иным миром, где действуют
иные законы, где люди совсем другие. А познакомив-
шись поближе поняла, что и в этом мире можно жить.
Мои родители — инженеры в пятом поколении, а пото-
му мое поступление в ГИТИС в мастерскую Павла Оси-
повича Хомского было довольно неожиданно. Если че-
стно, я даже не задумывалась, что буду делать, если
не поступлю. И вот уже отыграны дипломные спектак-
ли, и вот уже две главные роли на профессиональной
сцене в Московском театре имени Моссовета...

Донья Мария Нейбругская, королева Испании, в спек-
такле «Рюи Блаз» В. Гюго обращала на себя внимание
двумя вещами: отнюдь не традиционной для театраль-
ных королев юностью и тонким чувством стиха. Посре-
ди нервозного и неровного хода действия вдруг заме-
чал: а пьеса-то в стихах! И какие стихи! Недаром на
сцене Малого театра в роли королевы блистала Д. Зер-
калова.

Совсем недавно состоялась премьера «Любовью не
шутят» А. де Мюссе, где Евгения сыграла Камиллу.
Режиссер Марк Вайль выстроил партитуру роли, слов-
но сотканную из ледяных игл. Камилла у Крюковой
утонченная и изысканная, безупречно чувствующая
стиль. Не сегодняшний, но стиль fin de siècle, стиль «мо-
дерн». Бледная, с огромными темными глазами, стро-
гой прической и холодным хрустальным голосом, она
красива красотой нездешней и не нашего времени.

— Наше время имеет свой стиль?

— Нет. Абсолютно.

— Это чувствовалось в процессе работы?

— Наверное, да. Сохранить стиль во время бесстылья
трудно, но необходимо. Чтобы не потерять себя.

— В обеих твоих ролях главное — любовь. Как ты
думаешь, любовью можно шутить или все-таки не сто-
ит?

— Не стоит. Это слишком жестоко, что и подтверж-
дает финал спектакля.

— А можно без любви жить?

— Нет. Конечно, нельзя. Я во всяком случае не могу.
Да и зачем? Без любви, наверное, живут самые несчаст-
ные. Даже не знаю, есть ли такие. Без любви вообще
ничего невозможно — ни театр, ни жизнь.

— Что для тебя ассоциируется с понятием «счастье»?

— Весна... дождь...

— Как ты относишься к своей красоте?

— Если честно, я ее не понимаю. Говорят, что кра-
сива, и роли такие дают... Знаешь, только не смейся, я
бы очень хотела сыграть бабу-ягу!

...А почему бы и нет? Каждая женщина мечтает по-
чувствовать себя ведьмой, а актриса — тем более.
Только не у всех хватает смелости сказать об этом от-
кровенно.

Александр СМОЛЬЯКОВ.