

## НАШ ПОСТЕР

ГОД КАБАНА —  
ДЛЯ ЕВГЕНИИ

**Е**вгения Крюкова собиралась стать художником-графиком и для этого поступила в Архитектурный институт. Но судьбе было угодно, чтобы весной 1989 года 18-летняя первокурсница пришла на дипломный спектакль своего друга в Щепкинское театральное училище, где ее увидел молодой кинорежиссер и предложил небольшую роль в своем фильме... Оставив архитектуру, она год проработала на сцене экспериментального театра Вячеслава Спесивцева. Потом закончила ГИТИС и стала актрисой Театра имени Моссовета.

Уже с первого курса посыпались предложения сниматься. Сыграла в мелодраме «Русский роман», комедии «Встретимся на Таити», остросюжетной ленте «Вне закона»... Теперь может позволить себе выбирать сценарии, не хватается за все подряд: у нее очень плотный график, надо беречь время. Со съемочной площадки огромного (в 52 серии) телефильма Леонида Пчелкина «Петербургские тайны» Евгения должна успевать на съемки фильма Евгения Малевского «Репете» — там и там у нее ведущие роли.

Да и в театре на ее счету уже четыре большие работы: в спектаклях «Рюи Блаз», «Школа жен», «С любовью не шутят» и «Фома Опискин». Начались репетиции «Горя от ума», где ей предложено сыграть Софью. Согласитесь, в наше время такой творческий багаж у 23-летней актрисы — это немало!

Свое свободное время Женя любит проводить дома. С мамой. А еще — с Егорушкой, попугаем-какаду, привезенным из Индонезии. Он садится к ней на плечо и... лает — передразнивает Мэтью. Этот американский коккер-спаниель — еще один обожаемый член семьи, очень умен, породист и кандидат в чемпионы России.

Нынешний год Кабана обещает быть счастливым для Евгении. Ведь это ее знак.

Ирина Христофорова

ТВ Центр, 1995 —  
— 8-14 мая — с. 38