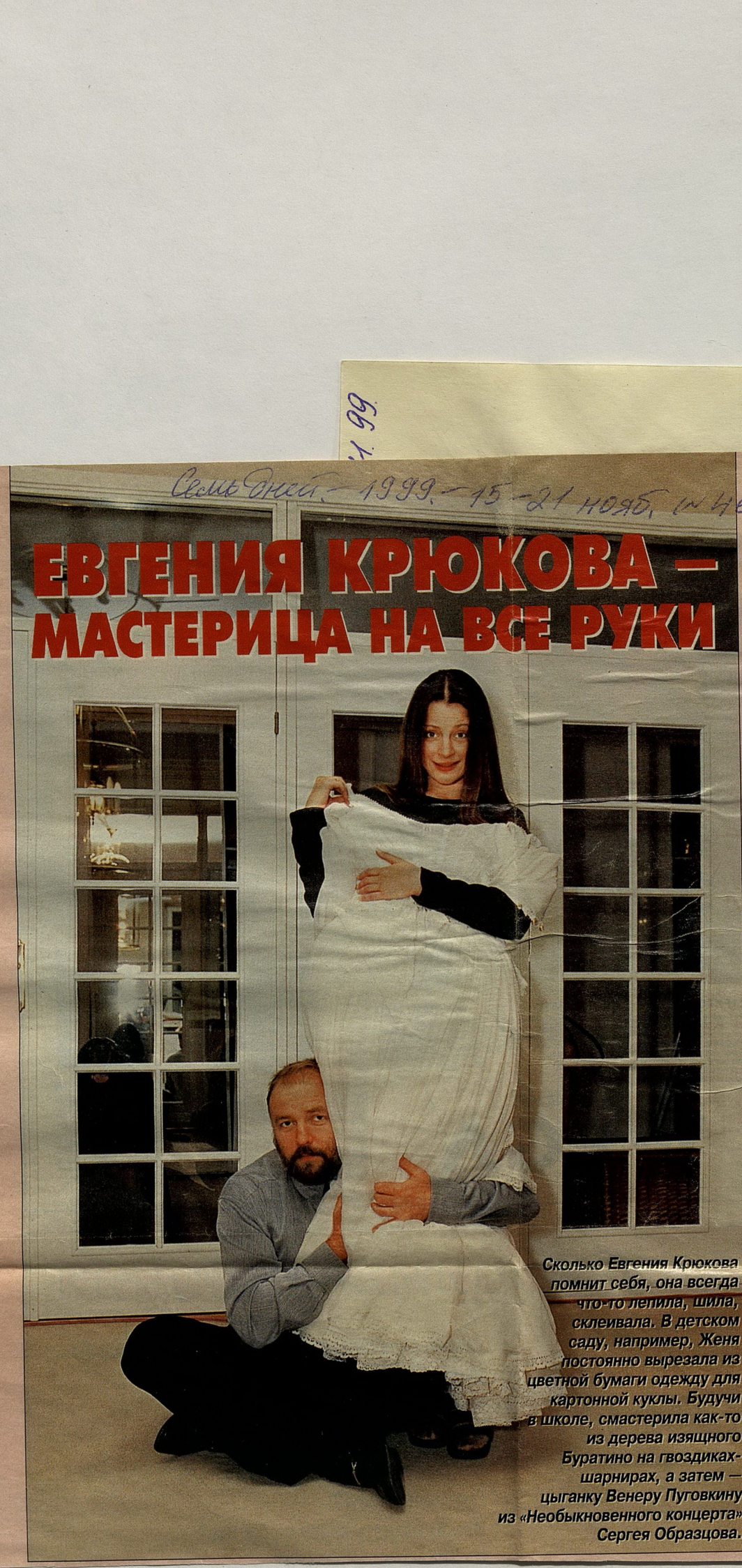
Семь дней. — 1999. — 15–21 нояб. (№ 46). — с. 10–11

ЕВГЕНИЯ КРЮКОВА — МАСТЕРИЦА НА ВСЕ РУКИ



Сколько Евгения Крюкова помнит себя, она всегда что-то лепила, шила, склеивала. В детском саду, например, Женя постоянно вырезала из цветной бумаги одежду для картонной куклы. Будучи в школе, смастерила как-то из дерева изящного Буратино на гвоздиках-шарнирах, а затем — цыганку Венеру Пуговкину из «Необыкновенного концерта» Сергея Образцова.

СВЕТОПРЕДСТАВЛЕНИЕ

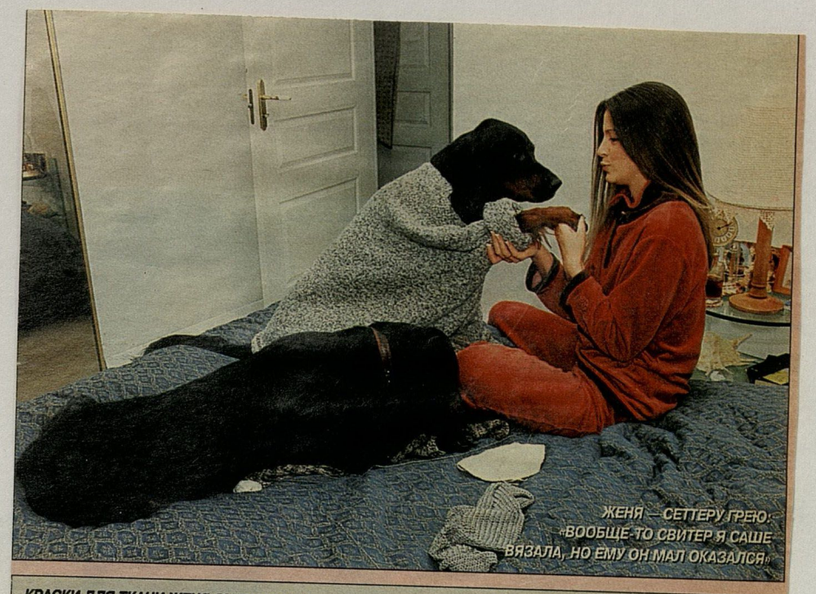
В доме у актрисы много сделанных ею вещей. Это и расписной сервиз, и связанный крючком абажур, и чехлы для мебели (у Жени и ее мужа бизнесмена Александра два сеттера, которые любят погрызть кожу на диванах), и елочные игрушки, и комплект новогодних карнавальных костюмов...

Иногда фантазия заводит Евгению очень далеко. Однажды она решила перекрасить абсолютно новый шкаф. Женя удаляла краску наждачной бумагой, потом бормашиной, затем горелкой и, наконец, растворителем, который случайно пролился на ковер. И тот стал тлеть! Увидев огорченное лицо мужа, Женя решила остановиться. И перенесла свои опыты на лестничную клетку (расписала стены белоснежными облаками) и на дачу. Там она сделала чудо-стол: вся его поверхность оклеена этикетками от заморских бутылок. А из сухих корней берез смастерила изящные перекладины для лестницы.

Но своим высшим достижением Женя считает свадебные платья, которые с удовольствием шьет подругам. Кстати, и свой свадебный наряд она изготовила сама — из антикварных кружев и супермодного шелка. Любопытно, что в детстве мама не подпускала дочку к швейной машинке — чтобы не сломала. И Евгении приходилось шить тайком, по ночам. А сейчас ее платья подруги берут «на выход» даже в Париж. Ведь в этих нарядах уникальны не только модели, но и ткани: Женя расписывает материалы по собственной технологии, куда входит, к примеру, сушка... в духовке.

Инна ФОМИНА
Фото Елены СУХОВОЙ

ЖЕНЯ: «ПОКА МУЖ НА РАБОТЕ, СВЯЖУ-КА Я НОВЫЙ АБАЖУР»



ЖЕНЯ — СЕТТЕРУ ГРЕКО: «ВООБЩЕ-ТО СВИТЕР Я САШЕ ВЯЗАЛА, НО ЕМУ ОН МАЛ ОКАЗАЛСЯ»

КРАСКИ ДЛЯ ТКАНИ ЖЕНЯ СМЕШИВАЕТ ПО СОБСТВЕННОМУ РЕЦЕПТУ (КСТАТИ, КУКЛЫ ЗА СПИНОЙ — ТОЖЕ ЕЕ РУК ДЕЛО)

РЕСТАВРАЦИЕЙ ДЕДА МОРОЗА ЛУЧШЕ ЗАНЯТЬСЯ ЗАБЛАГОВРЕМЕННО!

ЖЕНЯ — МУЖУ САШЕ: «ДАВАЙ ЭТУ ЧАШКУ РАСПИШЕМ В ЧЕТЫРЕ РУКИ»