

Крюкова Евгения
(актриса).

08.02
(авт.)

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя



Хорошеньких мордашек на телеэкранах – в каждом сериале пруд пруди. Длинные ноги, модная одежда, изысканный макияж – и ничего индивидуального. Зритель вроде бы порадовал глаз, а на следующий день не то что имя, лицо актрисы забыл. Вот почему разговор с одной из самых красивых и при этом талантливых молодых актрис – **Евгенией Крюковой** – наш корреспондент **Алла АЛЕШИНА** начала с вопроса о стандартах красоты.

– Сейчас на экране в качестве актрис всё чаще появляются топ-модели.

– А сейчас где снимаетесь?

– Только что Сергей Соловьёв закончил фильм "О любви". Там объединены два рассказа Чехова "Доктор" и "Волodya". Я играю мать мальчика, который стреляется. Соловьёв – чудный, и сниматься у него было просто наслаждением. В новом фильме Эльдара Рязанова у меня роль комедийная. 1914 год, стилизация под немое кино. Я играю жертву адюльтера. Надеюсь, что будет смешно, хотя играть в комедии трудно. Партнёры замечательные – С. Маковецкий, Н. Фоменко, В. Симонов.

– Из многочисленных интервью следует, что в вашей жизни многое получалось совершенно случайно.

Иосифович Хомский набирал курс для Театра им. Моссовета.

– А почему не во ВГИК?

– Как известно, театр – это процесс, а кино – некий результат. Мне хотелось поучаствовать и в процессе тоже.

– Каковы ближайшие театральные планы?

– Сейчас идут переговоры с Театром на Малой Бронной, где Андрей Житинкин в новом сезоне предлагает мне роль Анны Карениной. Я пока в раздумье.

– Вы выбираетесь в другие театры посмотреть на работу коллег?

– Редко. Во-первых, не хватает времени, а во-вторых, боюсь разочарова-

дневно стал заезжать за вами, а после каждого спектакля дарил букет из ста роз. Так и было?

– Примерно. С тех пор прошло 7 лет. Отношения наши выдержали проверку временем и стали ещё серьезнее после того, как мы повенчались.

– Ваш муж – крупный финансист. Приходится ли вам посещать деловые встречи, соблюдать официоз?

– Крайне редко. Круг друзей у нас таков, что там можно общаться, оставаясь самими собой. Тусовки не люблю, все приглашения тут же выбрасываю в мусорное ведро.

– Я знаю, вы живёте с семьёй за городом. У вас большой дом?

– Маленькая дача, которую строили для мамы. Поскольку собственный дом пока не построен, живём все вместе и прекрасно себя чувствуем. Дочке, девятилетней, там, конечно, лучше, чем в городе.

– Вы себя уже не мыслите без комфорта?

– Знаете, как я отношусь к деньгам? Бог дал – и славно, но ведь может же и забрать. Был у нас с мужем такой период, когда не знали, чем своих сеттеров накормить. Ничего, преодолели. Сейчас у меня есть машина, а если завтра вдруг не станет и зарабатывать не смогу – спокойно буду ездить на метро. Это не главное. Другое что-то должно по жизни вести...

– То есть вы хотите сказать, что никогда не работали только ради денег?

– Слава Богу, нет.

– Говорят, вы очень творческий человек не только на работе, но и дома. У вас много вещей, сделанных своими руками?

– Из лесных коряг мастерю мебель. Делаю кукол, шью, вяжу. Много недоделанного из-за нехватки времени. Вот если вещь предназначена для кого-то, то всегда довожу её до конца. А вообще у меня получается как в анекдоте: "Умеешь на скрипке играть? Не знаю, не пробовал". Мне надо витраж расписать – я читаю, как это делается, и принимаюсь за работу, художественные навыки-то есть. Кукол делаю из того, что под рукой. Иногда беру совсем непонятный материал, типа эпоксидной смолы, покрытой каким-нибудь составом. Парики куклам делаю из натуральных волос.

– Это хобби придаёт жизни особый вкус?

– Я не понимаю, что такое депрессия. Мне кажется, это от безделья. Я всё время занята. Если нет работы, придумываю что-нибудь для дома. Мне никогда не бывает скучно с самой собой. Столько не прочитано, столько не посмотрено, столько надо успеть!

ЛОГИКА ЛЕДИ

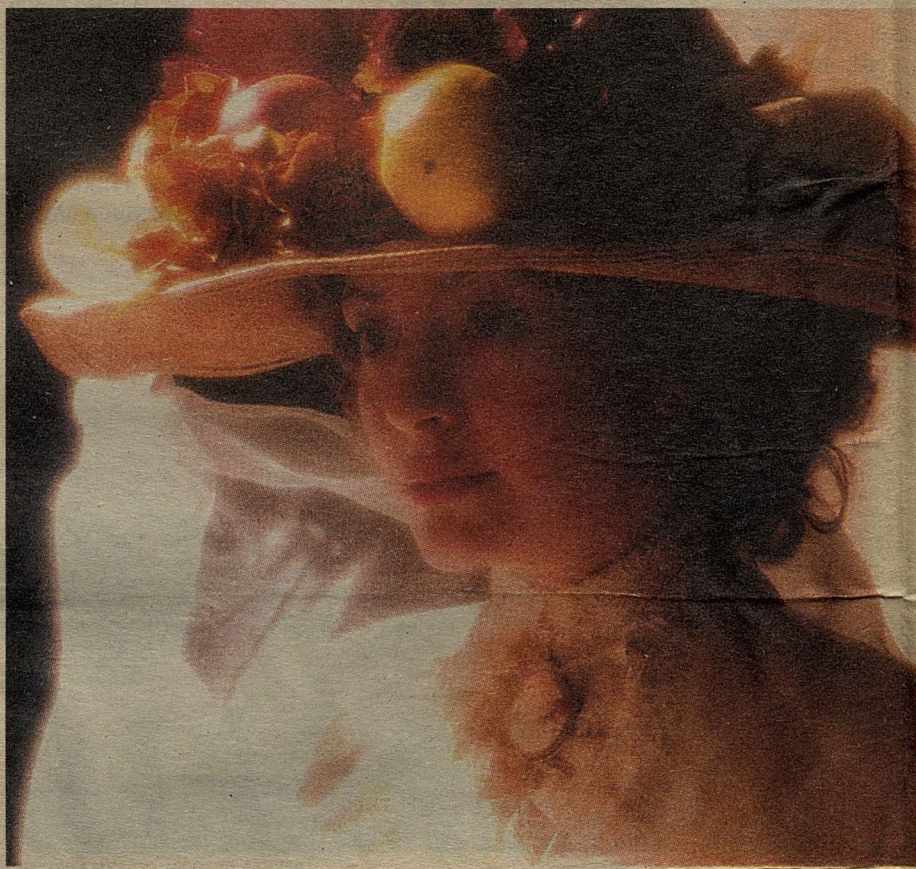
– Кино перестало быть штучным. Его много, оно разное – и зрители разные. Кому-то, наверное, нужна на экране топ-модель. Но на красивую и только девочку хорошо посмотреть в одном эпизоде, дальше уже неинтересно. Я бы предпочла, чтобы всё было с точностью до наоборот. Хотя в истории кино бывало по-разному: некоторые западные актрисы начинали с "Плейбоя", а некоторые им заканчивали.

– Я знаю, вы тоже снимались для "Плейбоя". Зачем вам это понадобилось?

– Мне захотелось хорошей художественной съёмки в жанре "ню". В кино у нас этого пока делать не умеют. Когда научатся – поздно будет, хотя некоторые артистки в возрасте почему-то любят раздеваться перед камерой... Просто кадр, на котором бы все рассматривали обнажённую грудь Крюковой, меня не устраивал. В фотографиях должна была быть некая история. Мы переснимали несколько раз. В конце концов я осталась довольна.

– Широкую известность вам принесли сериалы. За перипетиями судьбы вашей героини Юлии Бероевой, которую хоронят заживо, с трепетом следило всё женское население страны...

– "Петербургские тайны" – один из первых исторических сериалов. Когда мы в нём снимались, то ещё не совсем понимали, что из этого выйдет, и относились не очень серьёзно. Но благодаря Леониду Пчёлкину – моему крёстному отцу в кино – фильм получился довольно интересным, и я его люблю. Но больше в сериалах не снимаюсь. У меня их было три, за один – просто стыдно.



– Ну уж в выборе профессии точно помог случай. Я училась в МАРХИ (архитектурный институт) и как-то зашла по соседству в Щепкинский институт посмотреть дипломный спектакль. Ко мне подошёл помощник режиссёра одной из киностудий и предложил сниматься. Я согласилась. Ни о фильме, ни о режиссёре мне даже вспоминать не хочется – настолько всё было плохо. Но вот интерес к профессии появился, и на следующий год я пошла поступать в ГИТИС, где Павел

На съёмочной площадке фильма "О любви".
Друзья ведь ждут добрых слов... Как быть, когда сказать нечего? Лучше не пойти, чем потом кривить душой.

– Ещё одной судьбоносной случайностью стало ваше знакомство с мужем. Легенда гласит: вы ловили на Тверской машину, чтобы уехать домой после спектакля; рядом стойкой порхали "девочки"; перед вами остановился джип, и вы категоричным тоном, дабы человек за рулём не подумал лишнего, заявили: "Мне надо домой". С этого дня он еже-

Е. Крюкова