

## ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

О своей судьбе и ролях перед Новым годом рассказывает самая красивая актриса Москвы.

— Вы ведь не сразу поступили на актерский?

— У всех уже оскомина от сочетания слов «архитектурный институт» и «Крюкова». У меня за спиной семнадцать лет актерской практики — не пора ли забыть о том, как и куда я поступала?

— Родители легко примирились с тем, что вы решили стать актрисой?

— Я очень рано стала самостоятельным человеком — практически с семнадцати лет.

Сразу, как я приняла решение уйти из архитектурного. Тогда я стала сама о себе заботиться — сама зарабатывала и все решения тоже принимала сама. И ни с кем не советовалась.

— Как же вы зарабатывали?

— Да по-разному. Поступив в ГИТИС, работала на радио, снималась в кино... Около полугода мыла полы в детском садике. Драила их утром, перед институтом, и получала за это восемьдесят рублей в месяц.

— Вы одна из самых красивых актрис на сегодняшней сцене и уж точно самая красивая актриса театра Моссовета. Это обстоятельство как-то повлияло на вашу профессиональную карьеру?

— Наверное, как-то повлияло. Когда хотели пригласить двух артисток — приглашали красивую. Но меня же могли и не утвердить на роль. Да, я такая, но я этим совершенно не горжусь и не размахиваю своей внешностью, как флагом. Это



Красота — страшная сила!  
ФОТО PHOTOPRESS

мамы с папой и Господа Бога.

Я что-то пытаюсь делать, иногда у меня что-то получается... А иногда нет. Я всегда очень волнуясь и иногда не понимаю, почему меня хвалят, — мне-то кажется, что я играю плохо. Я работаю, как работает любой нормальный человек, и мне хочется, чтобы результаты моей работы были интересными. Чтобы зритель сказал: «Сходите в театр Моссовета — и спектакль хороший, и Крюкова в нем хорошо играет».

— А в театр Моссовета вы как попали?

— Я училась на курсе Павла Осиповича Хомского, главного режиссера театра Моссовета. Со второго курса мы жили в этом театре, на третьем я

репетировала две главные роли, а к концу четвертого у меня их было три.

— Театр никогда вас не разочаровывал?

— Нет, потому что у меня нет всепоглощающего желания жить ради искусства. Я играю тогда, когда мне это нравится, — я ведь отказывалась от многих ролей на сцене и в кино. Поэтому театр никогда не был мне в тягость и ни в чем меня не разочаровал.

— Сцена приносит огромное наслаждение: актер слушает молчание публики, чувствует, как во время аплодисментов из зала идет энергетическая волна...

— По-моему, все гораздо проще. Для меня театр просто способ самовыражения: кто-то лечит людей, кто-то пишет картины, а я играю на сцене. Я имела возможность нашла свое, и мне это нравится. И не скучно, и не стыдно, и не надоедает.

— Многие артисты, раскрутившись в сериалах и кино, оставляют театр. У вас никогда не было такого соблазна?

— Нет, никогда. Театр — неотъемлемая часть моей жизни, это живое дело и ни с чем не сравнимый тренинг. Кино употребляет то, чему учит театр.

— А чему учит кино?

— Абсолютной органике, правде существования. Потом на этом

можно что-то побольше и поярче нарисовать — и тогда будет театр.

— Вы снимались в «Петербургских тайнах» и в «Досье детектива Дубровского», и играли вместе с...

— Партнеры действительно были замечательные, мне с ними везло. И с Соловьевым Сергеем Александровичем мне повезло — сейчас должен выйти его новый фильм о любви, поставленный по Чехову. Кроме меня, в нем играют Збруев, Абдулов, Таня Друбич. Это безумно интересная работа, фильм получился очень красивый. Мне повезло и в том, что я снялась у Рязанова...

Но если вы упоминаете «Досье детектива Дубровского», за которое мне стыдно, то вы, наверное, не смотрите хороших фильмов.

— Вы можете стыдиться сериалов, но у вас есть основания быть им благодарной, хотя бы за популярность.

— За «Петербургские тайны» мне не стыдно. И за «Бандитский Петербург» не стыдно.

— Можно ли спросить вас о семье?

— О дочке — пожалуйста, а о другом не стоит.

— Так расскажите о дочке.

— У меня замечательная дочь, ей четыре года. Она чудесно разговаривает и прекрасно думает, мне с ней очень интересно...

Это самое лучшее, что есть в моей жизни.

## Не люблю, когда мне дают советы

Евгения Крюкова родилась в 1971 году в семье инженера. Училась в Московском архитектурном институте. Случайно оказавшись зрителем на студенческом спектакле в Щукинском училище, получила предложение сняться на студии «Беларусьфильм». Эпизоды с ее ролью были выброшены, но желание стать актрисой у нее осталось. Работала художником в студии Спесивцева. Затем поступила в ГИТИС. Учась на третьем курсе, стала работать в Театре Моссовета. В 1991 году на экраны вышел фильм «Царубийца», где она играла. Снималась в телесериалах «Петербургские тайны», «Бандитский Петербург», «Досье детектива Дубровского».

