

Тверская, 13, - 2006. — 11 марта - с. 15

УМНОЖАЮЩАЯ СЧАСТЬЕ



Молодая актриса кино и театра Евгения КРЮКОВА является на сегодняшний день, может быть, самой таинственной, непостижимой и «закрытой» из всех звезд отечественного артистического Олимпа. Скромный, несуетный образ жизни этой актрисы никак не вписывается в стандарты и форматы нынешней клубно-богемной

тусовки, этой ярмарки тщеславия, где правит бал безумное желание отрекламировать себя любой ценой. Актрисе Крюковой, как выясняется, подобная самореклама совершенно ни к чему. А ее повседневные интересы лежат совсем в иной, неожиданной плоскости...

- Скажите, правда ли, что Женя Крюкова - отнюдь не самая горячая поклонница всех этих современных многолюдных светских вечеринок, эксклюзивных междусобойчиков, безразмерных семейно-дружеских застолий и всех прочих развлечений подобного рода? Это я к тому, что на дворе сейчас 8 Марта, замечательный весенний женский праздник - с каковым мы вас и поздравляем от всей души!

- Спасибо, мне очень приятно. Что же касается засто-

лий, посиделок, я как раз люблю принять гостей. Другое дело, что у меня действительно очень мало друзей, тех дорогих мне людей, для которых мой дом всегда открыт. Я отмечаю праздники, но редко. Я люблю, когда праздник заканчивается вовремя. Когда, скажем, встреча того же Нового года растягивается на трое суток сплошных бурных возлияний, я этого не выношу. По-настоящему красивый праздник должен и заканчиваться красиво. Во всем нужно знать меру.

(Окончание на стр. 5)

ЗВЕЗДЫ



— А если одним словом, коротко, то все это - театр. В конкретном случае - московский Театр имени Моссовета, где вы заняты во многих ведущих ролях. Но, как известно, театральная актриса - человек опять же полностью зависимый от воли режиссеров. Вот, например, известная актриса Театра Сатиры Вера Васильева рассказывает, что, не дождавшись приглашения на роль в своем театре, согласилась сыграть эту роль в Рязани...

— Ну, мне в своем театре, думаю, грех было жаловаться на судьбу.

— Я в этом смысле абсолютно независима - играю то, что я хочу, то, что мне нравится. И у меня всегда есть право выбора - могу какое-то, допустим, предложение принять, а какое-то - нет. Я играю достаточно много ролей, будь это пьеса Скриба или пьеса Теннесси Уильямса, но я никогда не буду играть то, чего я не хочу. Вот почему я никогда не поеду в Рязань. Но дело, разумеется, не только в том, что у меня и здесь достаточно работы. Дело в том, что во мне нет так называемого актерского фанатизма, нет того священного трепета перед профессией, о котором так часто любят говорить мои коллеги по актерскому ремеслу. Если я этим и занимаюсь, то исключительно ради собственного удовольствия, и ничего более.

— То есть вы в принципе могли бы заниматься чем-нибудь другим?

— А почему бы нет? Разве в реальной жизни нет больше никаких других интересов? Я очень дорожу своим свободным временем. Я не из тех актеров, которые сутками дежурят у телефона в ожидании звонка от режиссера: пригласят - не пригласят...

— И в чем же она заключалась?

— Я думаю, главный ее недостаток - в дефиците нормальных родительских чувств. Ты, скажем, любишь своего ребенка (что вполне естественно), но ты не должен почему-то ему вслух об этом говорить. Нельзя сказать ему открыто, прямо: «Я тебя люблю» и уж тем более: «Прости, что я тебя обидел, мой родненький, прости, я не права...» Не знаю, как там было у других, но мне, во всяком случае, такого в детстве никогда никто не говорил. Это считалось, очевидно, непедидагогичным, следуя той странной логике, что слишком ласковое отношение к ребенку может его только испортить. А между тем хорошо известно, что дети переживают любую несправедливость по отношению к себе в тысячу раз острее, чем взрослые. Помню, когда я была маленькой, случилось иногда, что моя мама была в чем-то неправа. Но никогда она сама не признавалась в этом, никогда не говорила мне: «Прости», переводя разговор на другую тему. Правда, теперь она мне это говорит...

— А вы?

— А я, если такое вдруг случается, всегда стараюсь признаваться в этом Дунечке: «Прости, так получилось. Ты ведь знаешь - я тебя люблю».

— И сколько же ей лет сейчас?

— Четыре года.

— Да уж, с мамой ей, конечно, сильно повезло. Я лично не могу себе представить, чтобы мне в мои четыре года кто-нибудь сказал: «Прости, старик, я был неправ!»

— Боюсь, что я бы попросту по молодости лет такого обхождения не понял, недооценил.

— Я думаю, что Дуня все прекрасно понимает, все осознает. И я никогда ей не навязываю свою волю, просто стараюсь всегда учитывать ее интересы.

— А что, ваша Дуня умеет читать?

— Да, и делает это с большим удовольствием. Когда ей было года два, она могла на память повторить любые сказки и стихи, которые я ей тогда читала перед сном. Но я никоим образом не собираюсь делать из нее какого-нибудь вундеркинда. Главное, повторяю, чтобы моя Дуня была счастлива, исходя из той простой истины, что детство - самая счастливая пора. Недаром говорят, что личность человека формируется чуть ли не в первый год после рождения, потом ее уже ничем не изменишь.

— Ну, коли речь зашла о типах личности, вы, судя по всему, скорее интроверт, чем экстраверт?

— Да, это так. Я в общем-то достаточно закрытый человек. Я не терплю, когда мне лезут в душу, но и сама, в свою очередь, не люблю ничего выяснять о других. И потому я, как правило, стараюсь говорить только о том, что представляет интерес для моих зрителей или коллег по творческому цеху.

— Ну хорошо, тогда поговорим о новостях кино. А именно, чем вы порадуete зрителей, помимо фильма «Андерсен», в самое ближайшее время?

— В конце прошлого года режиссер Олег Фесенко

УМНОЖАЮЩАЯ СЧАСТЬЕ

(Окончание. Начало на стр. 1)

— Откуда же в вас, если не секрет, такое чувство меры, столь не свойственное нашему национальному менталитету? Вы, видимо, воспитаны на западной культуре? Или, того пуще, на каких-нибудь изысканных японских образцах?

— Нет, я воспитывалась не на западной культуре. Мне очень дорога именно русская культурная традиция, частью которой я себя ощущаю с самого раннего детства.

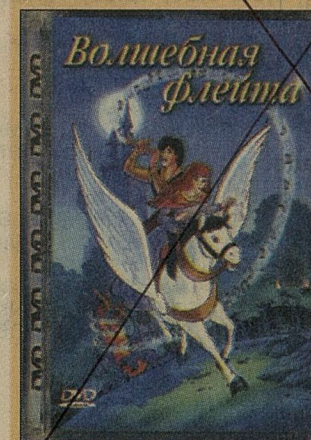
— Скажите, Женя, а насколько ваши героини на экране и на сцене соответствуют вашей ментальности, особенностям вашей личности? Вот взять хотя бы ваше недавнее появление в роли блестящей красавицы-интеллектуалки Марины, женщины с изломанной судьбой из популярного сериала по роману Георгия Вайнера «Умножающий печаль» в поста-

гораздо уютнее жить в подчинении, не нагружая себя лишними проблемами. Что касается меня лично, то меня, по правде говоря, не устраивает ни то, ни другое. С одной стороны, мне нужна абсолютная независимость и в плане творческом, и в плане материальном. Но при этом мне очень нужен человек, который всегда был бы рядом со мной. Без этого мне сложно. Та ситуация женского одиночества, в которой я нахожусь при всей своей независимости, не может меня радовать. Но такова, к сожалению, оборотная сторона любой абсолютной свободы, когда уже сама эта свобода кажется тебе постылой. В подобной ситуации, на мой взгляд, находят и Марина из картины «Умножающий печаль». Она совершила когда-то ошибку и теперь за это расплачивается, как говорится, по полной программе. Кстати сказать, я поначалу наотрез отказалась от этой роли, несмотря на на-



ВИДЕО

Волшебная флейта



Красивый красочный мультфильм по мотивам оперы Вольфганга Амадея Моцарта.

Королева Ночи попросила принца Тамино, победителя драконов, и его верного друга Попогено вернуть в ее дворец прекрасную принцессу Памину, похищенную королем Зарастро. Но Тамино становится известным, что Памина на самом деле родная дочь Зарастро, обманом увезенная из отчего дома коварной Королевой Ночи много лет назад ради волшебного медальона. Когда принцессе исполнится 18 лет, медальон обретет силу. Волшебная флейта принца укажет ему верную дорогу...

Режиссеры: Рон Мурик, Марлен Робинсон Мэй.

Авторы сценария: Клиф Руби, Илана Лёссер.

Музыка: Мейр Финкельштейн.

Продюсер: Глен Хилл.

Мультфильм. Ограничения по возрасту: нет.

Продолжительность: 45 мин.

Производство: США.

Рекламная пауза

В жизни скромного провинциального учителя словесности Саши происходят грандиозные перемены: его приглашают на работу в московское рекламное агентство.

Саша, с трудом усвоивший понятие «копирайтер», начинает заниматься увлекательнейшим делом - созданием сценариев для рекламных роликов, придумыванием слоганов, участием в кастингах, съемках... Что только не приходится рекламировать... Здесь и собачий корм, и банковская деятельность, и дезодоранты, и подгузники. Словом, все то, что мы ежедневно видим на телеэкране.

А какие люди окружают Сашу! Его друзьями и партнерами становятся креативный директор Марк и копирайтер Ваня. Его начальником, заставляющим трепетать всех троих, является генеральный директор «Горобов со своим любимым орангутангом Каспером» - фирменный знак агентства. Работа занимает большое место в жизни героев, но не вся их жизнь замыкается на ней...

Режиссер-постановщик: Сергей Гинзбург.

Авторы сценария: Денис Родимин, Ганна Слуцки.

Оператор-постановщик: Григорий Бельный.

Художник-постановщик: Василий Гуленко.

Композитор: Сергей Терехов.

Продюсеры: Татьяна Воронович, Давид Кеосаян.

В ролях: Юрий Стоянов, Александр Олешко, Даниил Сливаковский, Юрий Колокольников, Ольга Арнтгольц, Светлана Немоляева, Татьяна Кравченко, Валерий Гаркалин, Яна Поплавская, Владимир Долинский, Дмитрий Брусникин, Виктор Сергачев, Сергей Габриэлян, Владимир Тишко.

Комедия.

Ограничения по возрасту: 12 лет.

Продолжительность: 172 мин.

Производство: Россия.

Парень из нашего города

По мотивам одноименной пьесы К. Симонова.



Курсант Омской танковой школы Сергей Луконин, мечтающий стать танкистом, терпит одну неудачу за другой, но не теряет надежды доказать возможность прохода танков по легким мостам. В 1941 году мужественный танкист сражается в Испании. Оказавшись в госпитале, Сергей узнает, что его часть оказалась в окружении фашистов. Луконин убеждает из госпиталя и, используя свою идею переправы, успешно проводит советские танки на прорыв вражеского



УМНОЖАЮЩАЯ СЧАСТЬЕ

(Окончание. Начало на стр. 1)

- Откуда же в вас, если не секрет, такое чувство меры, столь не свойственное нашему национальному менталитету? Вы, видимо, воспитаны на западной культуре? Или, того хуже, на каких-нибудь изысканных японских образцах?

- Нет, я воспитывалась не на западной культуре. Мне очень дорога именно русская культурная традиция, частью которой я себя ощущаю с самого раннего детства.

- Скажите, Женя, а насколько ваши героини на экране и на сцене соответствуют вашей ментальности, особенностям вашей личности? Вот взять хотя бы ваше недавнее появление в роли блестящей красавицы-интеллектуалки Марины, женщины с изломанной судьбой из популярного сериала по роману Георгия Вайнера «Умножающий печаль» в постановке молодого режиссера Олега Фесенко.

- Ну, это бывает всякий раз по-разному, в зависимости от поставленной задачи... Да, разумеется, в Марине есть довольно много от меня, но в то же время я не стала бы отождествлять ее с собой. Ведь все в конце концов зависело от той конкретной ситуации, в которую она была поставлена по воле автора. Я, безусловно, повела бы себя в той же ситуации иначе, по-другому.

- Кому как, но мне лично кажется, что ваша Марина - это очень емкий собирательный образ современной эмансипированной женщины, добившейся определенной материальной самостоятельности и свободы отношений. Но какова цена этой свободы?

- Да, действительно, свобода свобода рознь. Ведь что бы там ни говорилось о свободном, свободолобивом женском характере, женщина по самой своей природе - существо глубоко зависимое. На мой взгляд, она просто-таки должна от кого-то зависеть. И если на фоне этой зависимости существует какая-то свобода - тогда это прекрасно. Потому что современная свобода отношений в полном смысле слова - это, прямо скажем, далеко не самый лучший выход.

- Стало быть, лучше все-таки традиционный вариант, когда в семейной жизни женщина домохозяйка полностью зависима от мужчины-кормильца?

- Вы знаете, это кому что нравится. Кто-то, возможно, чувствует себя абсолютно комфортно в условиях полной свободы во всех отношениях. А кому-то, напротив,

гораздо уютнее жить в подчинении, не нагружая себя лишними проблемами. Что касается меня лично, то меня, по правде говоря, не устраивает ни то, ни другое. С одной стороны, мне нужна абсолютная независимость и в плане творческом, и в плане материальном. Но при этом мне очень нужен человек, который всегда был бы рядом со мной. Без этого мне сложно. Та ситуация женского одиночества, в которой я нахожусь при всей своей независимости, не может меня радовать. Но такова, наверное, оборотная сторона любой абсолютной свободы, когда уже сама эта свобода кажется тебе постылой. В подобной ситуации, на мой взгляд, находится и Марина из картины «Умножающий печаль». Она совершила когда-то ошибку и теперь за это расплачивается, как говорится, по полной программе. Кстати сказать, я поначалу наотрез отказалась от этой роли, несмотря на настойчивые уговоры режиссера. Но Олег Фесенко, судя по всему, не из тех, кто отступает от намеченной цели. И, на мой взгляд, он оказался прав. Образ Марины оказался достаточно интересным, помогающим в какой-то мере воссоздать психологический портрет современной женщины-эмансипле.

- Олег Фесенко оказался даже более чем прав - без вас, мне кажется, эта картина не могла бы состояться вообще. Во всяком случае легко понять, зачем и почему за эту женщину сражаются два таких мощных, умных мужика, как Хитрый Пес и Бойкий Кот. Ведь за какую-нибудь милостивую пустышку-куклу без ума и сердца никто и не подумал бы копыла ломать... Примерно из того же теста, как мне кажется, состоит и ваша сдержанно-холодная, далеко не слабая духом женщина-прокурор из знаменитого культового сериала «Бандитский Петербург».

- Вот тут я с вами не согласна. На мой взгляд, суровость ее - чисто внешняя. На самом деле это - абсолютно слабая, растерянная женщина, попавшая по воле судьбы в очень жесткие обстоятельства. Именно эту чисто женскую слабость мне и хотелось выявить в ее образе, это в ней мне было интереснее всего.

- Скажите, а как вы себя чувствовали чисто по-актерски в ситуациях гротесковой комедии Эльдара Рязанова «Ключи от спальни»? Это, очевидно, было для вас ново, необычно?

- Прежде всего мне было очень интересно, тем более в компании таких наших бле-



стящих звезд, как Сергей Маковецкий, Сергей Безруков... Но мне, по правде, трудно выделить кого-то, потому что там подобралась совершенно замечательная актерская команда, мы вселились от души, валяя дурака... Хотя на самом деле это, разумеется, была очень серьезная работа, как и свойственно на съемочной площадке у Эльдара Александровича.

- Сдать экзамен самому Рязанову - это, конечно, дорогого стоит. Очевидно, именно поэтому он и пригласил вас сейчас на главную женскую роль в своем новом фильме «Андресен»...

- Да, этот фильм уже практически снят. Я в нем играю знаменитую шведскую певицу XIX века Йенни Линд - единственную женщину, которую всю жизнь любил великий сказочник Андресен, роль которого исполняет известный актер Сергей Мигицко. Но есть там, правда, еще и Андресен в молодости, которого играет другой актер. Надо сказать, что жанр этого фильма трудно определить однозначно - это скорее всего фильм-сказка, фильм-фантазматория, где фантазия сливается с реальностью. В основе его сюжета - сказки Андресена. Поэтому и я там выступаю одновременно в различных образах - то в образе реальной Йенни Линд, то в роли сказочной Принцессы. Но ведь профессия актера - это извечный переворотыш, перевоплощение, когда одно самым непостижимым образом переходит в другое.

ремеслу. Если я этим и занимаюсь, то исключительно ради собственного удовольствия, и ничего более.

- То есть вы в принципе могли бы заниматься чем-нибудь другим?

- А почему бы нет? Разве в реальной жизни нет больше никаких других интересов? Я очень дорожу своим свободным временем. Я не из тех актеров, которые сутками дежурят у телефона в ожидании звонка от режиссера: пригласят - не пригласят...

тут же с ходу занялись? - Я в этом смысле, очевидно, никогда не изменюсь. Вот, например, когда я еще жила на своей предыдущей квартире, я занималась тем, что все свободное время расписывала кафельные плитки в ванной. Хотя конечно же гораздо легче было бы купить уже готовую, расписанную плитку. А еще проще - позвонить в дизайнерскую фирму, тут же приедут мастера, и никаких тебе хлопот. Но это мне неинтересно.

признаваться в этом Дунечке: «Прости, так получилось. Ты ведь знаешь - я тебя люблю».

- И сколько же ей лет сейчас?

- Четыре года. - Да уж, с мамой ей, конечно, сильно повезло. Я лично не могу себе представить, чтобы мне в мои четыре года кто-нибудь сказал: «Прости, старик, я был неправ!» Боюсь, что я бы попросту по молодости лет такого обхождения не понял, недооценил.

- Я думаю, что Дуня все прекрасно понимает, все осознает. И я никогда ей не навязываю свою волю, просто стараюсь всегда учитывать ее интересы.

- А что, ваша Дуня умеет читать?

- Да, и делает это с большим удовольствием. Когда ей было года два, она могла на память повторить любые сказки и стихи, которые я ей тогда читала перед сном. Но я никоим образом не собираюсь делать из нее какого-нибудь вундеркинда. Главное, повторю, чтобы моя Дуня была счастлива, исходя из той простой истины, что детство - самая счастливая пора. Недаром говорят, что личность человека формируется чуть ли не в первый год после рождения, потом ее уже ничем не изменишь.

- Ну, коли речь зашла о типах личности, вы, судя по всему, скорее интроверт, чем экстраверт?

- Да, это так. Я в общем-то достаточно закрытый человек. Я не терплю, когда мне лезут в душу, но и сама, в свою очередь, не люблю ничего выяснять о других. И потому я, как правило, стараюсь говорить только о том, что представляет интерес для моих зрителей или коллег по творческому цеху.

- Ну хорошо, тогда поговорим о новостях кино. А именно, чем вы порадуете зрителей, помимо фильма «Андресен», в самое ближайшее время?

- В конце прошлого года режиссер Олег Фесенко снял картину «Вий» по Гоголю, где я играю Панночку. Надеюсь, получился очень интересный фильм. Я, как вы знаете, довольно редко говорю о ком-либо из своих коллег, но о Фесенко мне хотелось бы сказать особо. На мой взгляд, он - один из самых перспективных молодых режиссеров современного российского кино. Кроме того, что он окончил ВГИК, он в свое время стажировался в Германии у Вима Вендерса, мастера с мировым именем, что само по себе уже говорит о многом.

- Ну что ж, будем надеяться, что ваш «Вий» станет новой яркой страницей в истории новейшего отечественного кино... Но при этом не забудем и о том, что на дворе весна. Что бы вы пожелали москвичам в это прекрасное время обновления природы?

- Самое главное для всех нас, женщин, - это, на мой взгляд, умение хранить свое достоинство и всячески стремиться к внутренней гармонии, душевному покою. В этом я лично вижу секрет женственности и душевной красоты. Ведь неспроста сказал поэт:

Но если так, то что есть красота,
И почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

Убеждена, что красота - это огонь, мерцающий в душе. И дай вам бог, чтобы он никогда не угас в ваших душах...

Беседу вел Владислав ЧЕБОТАРЕВ

ивший понятие «копирайтер», начинает заниматься увлекательнейшим делом - созданием сценариев для рекламных роликов, придумыванием слоганов, участием в кастингах, съемках... Что только не приходится рекламировать... Здесь и собачий корм, и банковская деятельность, и дезодоранты, и подгузники. Словом, все то, что мы ежедневно видим на телеэкране.

А какие люди окружают Сашу! Его друзьями и партнерами становятся креативный директор Марк и копирайтер Ваня. Его начальником, заставляющим трепетать всех троих, является генеральный директор Горобов со своим любимым орангутангом Каспером - фирменным знаком агентства. Работа занимает большое место в жизни героев, но не вся их жизнь замыкается на ней...

Режиссер-постановщик: Сергей Гинзбург.
Авторы сценария: Денис Родимин, Ганна Случки.
Оператор-постановщик: Григорий Бельский.
Художник-постановщик: Василий Гуленко.
Композитор: Сергей Терехов.
Продюсеры: Татьяна Воронович, Давид Кеосаян.
В ролях: Юрий Стоянов, Александр Олешко, Даниил Спиваковский, Юрий Колокольников, Ольга Арнтгольц, Светлана Немоляева, Татьяна Кравченко, Валерий Гаркалин, Яна Поплавская, Владимир Долинский, Дмитрий Брусникин, Виктор Сергачев, Сергей Габриэлян, Владимир Тишко.

Комедия.
Ограничения по возрасту: 12 лет.
Продолжительность: 172 мин.
Производство: Россия.

Парень из нашего города



По мотивам одноименной пьесы К. Симонова.
Курсант Омской танковой школы Сергей Луконин, мечтающий стать танкистом, терпит одну неудачу за другой, но не теряет надежды доказать возможность прохода танков по легким мостам. В 1941 году мужественный танкист сражается в Испании. Оказавшись в госпитале, Сергей узнает, что его часть оказалась в окружении фашистов. Луконин убеждает из госпиталя и, используя свою идею переправы, успешно проводит советские танки на прорыв вражеского кольца.
Режиссеры: А. Столпер, Б. Иванов.
Сценаристы: К. Симонов, А. Столпер.
Операторы: С. Уралов, С. Рубашкин.
Композитор: Н. Крюков.
В ролях: Н. Крючков, Н. Боголюбов, Л. Смирнова, Н. Мордвинов, В. Канделаки, Н. Зорская, В. Степанов, В. Медведев, А. Румнев, П. Любешкин, А. Алексеев.
Военная драма.
Ограничения по возрасту: нет.
Продолжительность: 93 мин.
Производство: СССР.

Инспектор Гаджет

Невероятные приключения самого удивительно-го полицейского в мире! Это самый необычный супергерой - в его тело встроено множество технических приспособлений на все случаи жизни. Совершенная машина по борьбе с преступностью настигнет любого злодея, где бы он ни спрятался и как бы быстро ни убежал...

Но на сей раз инспектора Гаджета ждет очень опасный противник - Доктор Кло. Он похищает бесценные яйца доисторических летающих ящеров, чтобы вырастить из них ужасных рептилий. Гаджет во что бы то ни стало должен успеть остановить злодея, иначе гигантские ящеры разрушат город.
Режиссер: Эзекиль Нортон.

Сценарий: Фил Харнидж.
Художники-аниматоры: Ларри Андерсон, Нейл Брудер, Гэри Эллис.
Музыка: Жан-Мишель Жиро, Майк Пичирилло, Стивен Марстон.
Продюсер: Барбара Зелински.
Мультфильм. Ограничения по возрасту: нет.
Продолжительность: 70 мин.
Производство: США.

Покупайте в фирменных магазинах «Союз»!
По вопросам видеопроката обращаться по тел.: 261-44-33, 261-74-14