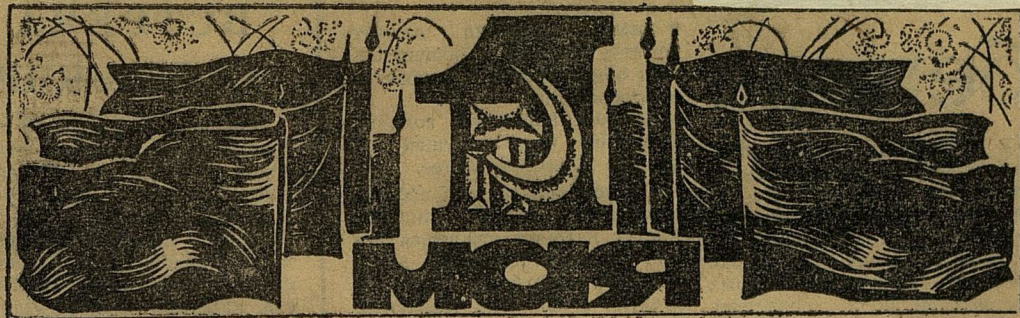


1 мая 1978 г.



РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

ПРИСВОЕНИЕ мне почетного звания заслуженной артистки РСФСР обязывает трудиться еще плодотворнее, искать новые выразительные средства, с большей ответственностью относиться к своему творчеству.

Каждый актер подходит к рубежу, когда ему нужно остановиться и осмотреться вокруг, понять ошибки, взвесить свои силы. Радость творчества для каждого актера — всегда на грани сомнений. Радость — когда зрители поверили. А если этого не произошло, сразу же возникает вопрос: почему?

Все, что накапливает актер в течение жизни, помогает ему на сцене. Мне повезло: хотя и не все получалось точно по режиссерскому замыслу, но главное — в меня поверили и доверяют разноплановые роли, которые дают возможность творчески расти. По моему твердому убеждению, каждый актер становится сильнее именно на ролях, требующих больших духовных затрат. Это доказывает мастерство и творческий рост многих наших ведущих актеров: Ю. Пурило, Д. Журавлева, С. Гордеева, К. Гавриленко и других.

В спектакле «Осенние росы» мне поручили роль парторга Ирины. Она была для меня интересна прежде всего потому, что нова. Мою героиню спрашивают, почему она пошла на партийную работу. И Ирина отвечает:

— Меня с детства считали доброй, и я сама в это поверила. Я вижу конкретных людей, я чувствую, что болит у каждого.

Вот эту мысль мне и хотелось донести до зрителя. Играть было нелегко. Предстояло убедить, что Ирина действительно в состоянии помочь людям.

Роль Тэмпл в спектакле «Реквием по Нэнси» потребовала пластики, особой культуры речи, а главное — постоянной собранности и больших затрат духовных сил.

Сейчас наш театр в хорошей творческой форме. Все молодое, новое, что принесло с собой обновление труппы и режиссуры, утвердилось. Позади — период становления.

Наш коллектив способен делать интересные спектакли. Для этого у него есть достаточные творческие силы.

В. КРЮКОВА,
заслуженная артистка РСФСР,
артистка областного театра драмы.