

Крюков Юри

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА
г. Москва

9 ОКТ 1981

На улицах Таллина броневики с юнкерами. Они прибыли с фронта для защиты Временного правительства.

— До порта далеко? — кричит офицер из первой машины.

— По бульвару... И от Толстой Маргариты направо, — отвечает внимательно рассматривающий броневики мужчина.

— Если ты каждую бабу тут знаешь, давай с нами. Полежай в броневик! — требует офицер. Откуда ему знать, что Толстой Маргаритой именуют в Таллине мощную башню древнего оборонного пояса города. И уж, конечно, не думал возглавлявший бронедивизион белый офицер, что берет себе в проводники одного из организаторов политической борьбы эстонского пролетариата Виктора Кингисеппа. А он, Кингисепп, мгновенно оценив «выгоды» неожиданного знакомства, заставляя весь город поверить: колонну броневиков привел в Таллин он, большевик...

Идущий сейчас по Центральному телевидению фильм режиссера Т. Каска посвящен эсе-

го двум дням из жизни Виктора Кингисеппа в октябре 1917 года. Его роль — главную в этой эстонской двухсерийной телевизионной ленте — исполняет молодой таллинский актер Юри Крюков.

— После средней школы, — рассказывал Юри Крюков, — учился я в Таллине, на кафедре сценического искусства, у народного артиста СССР Вольдемара Пансо. Это был удивительный человек. И удивительный педагог. Недаром и сейчас еще на вопрос: «Ты где учишься?» студенты отвечают: «Учусь в школе Пансо». А его уже нет. Но осталась его школа с ее традициями. Есть памятник Вольдемару Пансо у входа в нашу консерваторию. И живут, и творят те, кого он воспитал, выросли для эстонской сцены. Мы, будущие эстонские актеры, учились у Вольдемара Пансо на экспериментальном курсе вместе с будущими режиссерами. Вольдемар Пансо считал, что так каждый из нас

лучше будет постигать секреты своей профессии. И поможет овладеть профессией своим товарищам. Друг другу. Так и было...

В Таллинском академическом театре драмы имени Кингисеппа, — улыбнулся Крюков, — я пятый год. Играть здесь начал студентом. Ведь главным режиссером был Вольдемар Пансо. А он любил говорить, что нет лучше помощи начинающему актеру, чем дать ему создать роль пусть маленькую, но на профессиональной сцене. Ведь это так важно, когда предоставляют тебе возможность испытать себя, проверить свои силы. В нашем театре свято берегут эту традицию. И это неудивительно: нынешний его главный режиссер Микк Миккивер тоже был учеником Вольдемара Пансо.

За это время, — продолжал Юри Крюков, — мне посчастливилось играть Шекспира, эстонскую и русскую классику. Играл

в такой классической советской пьесе, как «Любовь Яровая». И в пьесах чешских, польских, венгерских, болгарских, немецких, французских, американских авторов. Играл в театре. И на телевидении. Очень люблю выступать в радиоспектаклях. В Эстонии они до сих пор чрезвычайно популярны. В прошлом году, например, участвовал во всех двенадцати сериях радиопостановки «Одиссеи» Гомера. Каждый из нас, пяти актеров, занятых в этой радиопостановке, изображал до десяти действующих лиц. Все это было удивительно интересно. А недавно с удовольствием читал телезрителям и радиослушателям переведенные на эстонский язык пушкинскую «Сказку о царе Салтане» и знаменитого «Конька-Горбунка» Ершова...

Юри Крюков помолчал.

— Когда говорят о дружбе народов Советского Союза, о взаимообогащении их культур, эстонский комсомолец, думаю прежде всего о семье, в

которой родился: отец познакомился с мамой на фронте, где она была медицинской сестрой. Думаю о своих учителях. О Вольдемаре Пансо, который окончил в Москве ГИТИС. О товарищах по театру, в котором сейчас работаю. Моя жизнь... Их жизнь... Успехи моей родной Советской Эстонии. Успехи всей огромной Советской страны... Разве не подтверждают они правоту того пути, на который моя Эстония впервые вступила в октябре семнадцатого года? Правоту тех лучших сынов эстонского народа, которые повели Эстонию по этому пути? Таких, как наш легендарный Виктор Кингисепп. Он был солдатом революции. По приговору эстонского буржуазного военно-полевого суда его расстреляли в мае 1922 года. Место, где он похоронен, неизвестно. Но для меня и — хочется думать — для тех, кто уви-



дит наш фильм, Кингисепп останется в памяти таким, каким он докладывал В. И. Ленину об установлении в Эстонии Советской власти. Молодым. Радостным. Мечтающим о светлом будущем эстонского народа. Расправляющим крылья,

К. РАСПЕВИН,
наш спец. корр.

ТАЛЛИН.

● Юри Крюков в фильме «Два дня из жизни Виктора Кингисеппа».

Фото А. Мутта.