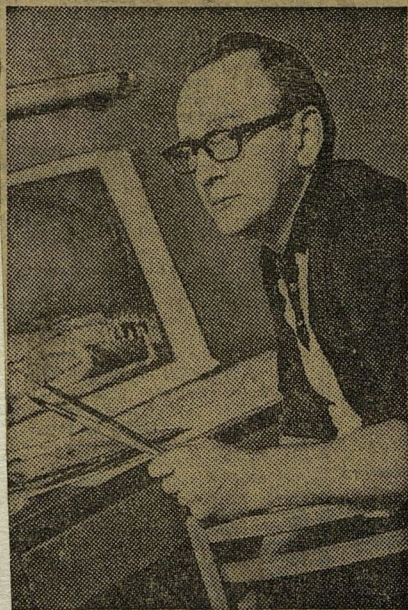


- 4 МАР 1978

(17669)

Литература и Искусство

ТАЛАНТ И ИСКРЕННОСТЬ



Посреди большой светлой комнаты, расположенной на самом верхнем этаже театра, — макет сцены, вдоль стен, на шкафах, столах — наброски, эскизы декораций, костюмов к оперным и балетным спектаклям. Среди них как бы золотыми крупинками разбросаны этюды с натуры. Легкая, почти прозрачная зелень майского дня. Сочный, ослепительно яркий от летнего знойного солнца волжский берег с белоснежными парусами яхт, голубыми всплесками волн. Высокие тонкие березки, одетые в «багрец и золото». Этюды написаны сочным мас-

лом или изящной, нежной акварелью. А рядом — огненно-красное «Болеро», призрачная в лунном свете «Аида», напряженно-драматическая сцена из «Русалки» с Мельником-вороном.

А. В. Крюков закончил Московский художественный институт имени В. И. Сурикова, декоративное отделение. После защиты диплома стажировался в Большом театре Союза ССР, работал в Новосибирске. Затем приехал в Саратов. И вот уже много лет работает в театре оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

В его творческом багаже декорации и костюмы более чем к ста спектаклям. Он — участник всесоюзных, всероссийских, зональных выставок театрального искусства. Помогает

он и народным хорам, разрабатывает для них костюмы.

Театральный художник должен быть всесторонне развит — знать эпоху, в которой происходит действие спектакля, знать историю нравов, костюмов, архитектуру и многое другое, что сопутствовало жизни людей минувших времен. К тому же он должен быть большим знатоком музыки и тонким ее ценителем.

.

За заслуги в области советского театрального искусства А. В. Крюкову присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

А. КАЛУГИН

На снимке: главный художник театра оперы и балета А. В. Крюков.

Фото А. Салюкова