

Крюков Александр

ЭТОТ ПРОЦЕСС БЕСКОНЕЧЕН

Шекспировский Макбет скажет:

...Я так уже увяз в кровавой тине,
Что легче будет мне вперед шагать,
Чем по трясине возвращаться вспять.

Александр Крюков, дебютировавший в этой роли на сцене Иркутского драматического театра, найдет в этих словах ключ к пониманию страшной жизни и смерти кровавого шотландского тирана. Трагедия Макбета, короля-убийцы, поправшего человеческие законы, окажется порожденной не столько им самим, сколько теми, кто, подняв его на вершину преступного величия, ставит его всякий раз перед необходимостью новых злодеяний. Раз перешагнув через самого себя и не сумев потом остановиться, Макбет механически начнет вершить зло, пьянея от содеянного все больше и больше.

Вместе с режиссером спектакля Г. Жезмером Крюков попытается постичь зерно шекспировского образа. Ему важно, когда и как Макбет из полководца и шотландского героя превратится в тирана и убийцу. Исследуя Макбета-человека в сценах с Банко, Дунканом и леди Макбет, актер постарается доказать, что трагедия героя заложена в самой сути монаршей власти.

В труппе иркутского театра Александр Крюков совсем недавно. Макбет — его дебют.

— Работа захватила Крюкова, — рассказывает главный режиссер театра Г. Жезмер. — Он постоянно приносил на репетиции что-то новое, всегда разное, неожиданное. Мы горячо спорили, доказывали что-то друг другу, и в итоге родился Макбет — чужой среди людей, чужой среди убийц. У Крюкова нет ощущения, что все им сделано до конца. Мы репетируем даже сейчас, после спектаклей. И появляются новые предложения, новые интересные замыслы. Очевидно, этот процесс бесконечен. Я не могу с уверенностью сказать, как Крюков будет играть завтра. Диапазон его актерского мышления удивительно широк. А когда со временем к нему придет и опыт, результат может оказаться интересным.

ИРКУТСК.

А. КАРАУЛОВ.

«Сов. культура», 10 мая 1977