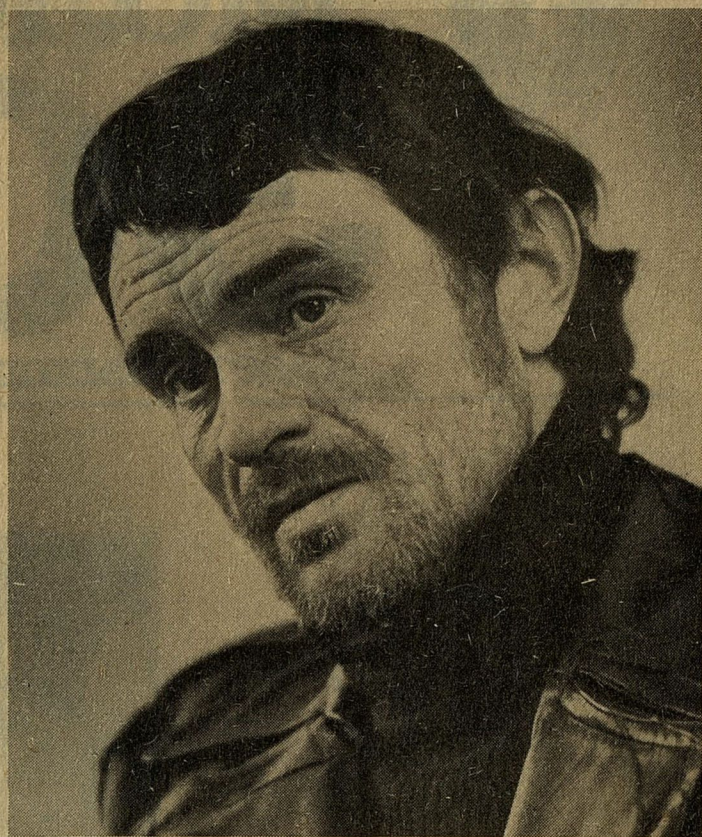


Крюк Леонид

5 АПР 1980

Молодежь Эстонии
г. Таллин

«Молодежь Эстонии», суббота, 5 апреля



Гость редакции

ТРУДНО СЛУЖИТЬ МЕЛЬПОМЕНЕ

Это было 12 лет назад. Двенадцать лет назад наша газета написала большую статью о трех молодых актерах Русского драматического театра ЭССР, в том числе — о Леониде Шевцове и Леониде Крюке. Журналистский выбор пал на этих артистов потому, что именно они казались тогда наиболее перспективными в плане творческого поиска. И интуиция не подвела автора статьи: Леонид Шевцов стал народным артистом ЭССР. Леонид Крюк же вскоре уехал из Таллина, но в его творческом росте наши зрители смогли убедиться совсем недавно: в спектакле «Трагедия человека», поставленном по пьесе венгерского драматурга И. Мадача, он блистательно сыграл одну из сложнейших ролей — Люцифера.

Тогда, более десятилетия назад, Леонид Крюк интересно заявил себя в спектаклях «Иван Васильевич М. Булгакова, где он исполнил обе главные роли — Ивана Грозного и управдома Бунши, а также «Свидание в Санлисе» Ануи, «Сколько лет, сколько зим» В. Пановой и других — более 15 образов создал он на таллинской сцене. Потом было цирковое училище, отделение клоунады, ставшее отличной школой для актера, стремящегося внести в каждый образ еще и яркое пластическое решение. Была работа в Москве — в Театре миниатюр. Несколько лет назад актер вернулся в Минск, откуда начался его путь на сцену.

Сейчас Леонид Крюк — среди ведущих актеров Русского драмтеатра БССР. Кроме того, он много снимается в кино. Зрители познакомились с Леонидом Крюком в фильмах «Могила льва», «Сыновья уходят в бой», созданных на киностудии «Беларусьфильм». А вскоре предстоит новая встреча с актером на экра-

не — в кинолентах «Соседи» и «Жито».

И все-таки если на театральной сцене актеру удалось уже воплотить интересные образы (современных героев, Маяковского в «Бане», Одноглазого в «Мольере» М. Булгакова, Тарталья в «Короле-Олене» К. Гоцци, сейчас он работает над ролью Меркуцио в «Ромео и Джульетте»), в кино ему везло меньше. И только, кажется, сейчас...

Год назад известный мастер кино Лариса Шепитько пригласила Леонида Крюка на одну из сложнейших ролей в экранизации повести В. Распутина «Прощание с Матёрой». Трагическая гибель Ларисы Шепитько оборвала работу над фильмом, но вскоре она была возобновлена. Дело жены продолжил кинорежиссер Элем Климов, известный нам по фильмам «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» и «Спорт, спорт, спорт...», — он снимает на «Мосфильме» картину «Матёра», в которой заняты хорошо знакомые нам актеры Лев Дуров, Майя Булгакова, Алексей Петренко и Леонид Крюк.

— Мой Петруха — человек искореженной судьбы, — рассказывает Леонид Крюк. — Горький пьяница, сменивший массу профессий, неприжившийся в деревне, он не просто пропащий человек. В его душе такое нагромождение всего — и доброго, и дурного... Мне бы не хотелось, чтобы Петруху оценили однозначно. Однозначных людей вообще не бывает...

И все-таки главное для Леонида Крюка — театр. Статья, напечатанная 12 лет назад в «Молодежке», носила красноречивый заголовок — «Трудно ли служить Мельпомене?» Трудно, безмерно трудно. И все-таки на службу этой музе поставлена жизнь.

Элла АГРАНОВСКАЯ.