

Борис КРЮК: «Я называл Ворошилова Вовкой»

К сожалению, поговорка о том, что незаменимых людей не бывает, не всегда справедлива. Двадцать пять лет у программы «Что? Где? Когда?» был ведущий, без которого ее существование сегодня представить невозможно. Он редко появлялся в кадре, но вся динамика игры держалась исключительно на нем. В своих последних интервью Владимир Ворошилов не раз говорил, что хочет передать «Ч? Г? К?» в молодые руки. Новым ведущим игры он видел Бориса Крюка. Не потому, что он его приемный сын, а потому, что Борис знал все тонкости передачи с детства и только ему Ворошилов мог доверить свое детище...

— Борис, как давно Владимир Яковлевич начал говорить о своем желании покинуть «Что? Где? Когда?»

— Первый раз он заговорил со мной о том, что мне надо полностью делать программу самому, еще в сентябре 1999-го, на последних съемках «Брэйн-ринга». И на протяжении всего предыдущего года не раз возвращался к этой теме... Последняя моя личная беседа с Ворошиловым состоялась две недели назад. Он в очередной раз говорил о том, что хочет передать мне игру, при этом зная мою позицию, что я с удовольствием готов взять на себя все, кроме ведения. Но он настаивал на этом, повторяя, что «вести должен только ты, иначе я не согласен», и так далее. Я ответил: «Ворошилов, давайте вы сначала здоровье поправьте, а потом подумаем. Потому что я не могу себе представить «Ч? Г? К?» без вас». Он, в свойственной ему манере, сказал мне, что «ты дурак, ничего не понимаешь». На этом мы и расстались. А когда я попытался углубиться в конкретику: «Владимир Яковлевич, как вы это представляете — все то же самое, но с моим голосом?» — он задумался и говорит: «Нет, надо по-другому. Но как, я пока не знаю». Поэтому пока я никаких решений принимать не могу. С одной стороны, «Ч? Г? К?» надо продолжать, но с другой стороны, надо придумать — как. Потому что если оставить все в той

же форме и просто пересадить на место Ворошилова другого человека, кто бы это ни был, это всегда будет хуже. А делать хуже я не вижу смысла.

— То есть изменения в любом случае будут?

— Думаю, да. В противном случае игра не получится. Может быть, это будет не совсем классическая ее форма, не знаю... Потом, пора уже частично обновить и лица клуба. Ворошилов ведь умышленно сделал предпоследнюю программу с молодыми игроками. У них другой взгляд. Пусть они меньше знают, но им это интересно. Есть люди, которые просто одержимы игрой, — Александр Друзь, Максим Поташев, Борис Бурда. Они этим живут. А существуют члены клуба, которых надо обновлять. И я думаю, что Ворошилову отчасти было лень менять эту среднюю прослойку игроков. Там же все связано с дружбами. Если Друзь играет, у него там еще 50 друзей, каждого из которых надо посадить за стол, иначе он обидится, будет звонить Ворошилову, а Ворошилов с ним связываться не хочется. Пусть лучше играют те, кого Друзь хочет, и так далее.

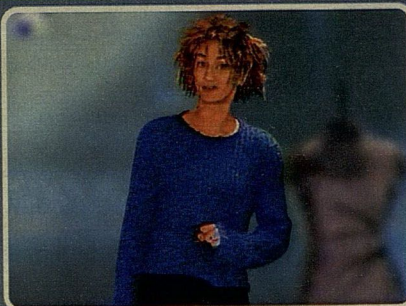
— Во время эфира вы всегда сидели вместе с Ворошиловым в дикторской. Он давал вам когда-нибудь советы, учил чему-то?

— Нет. У Ворошилова никогда не было формулировки «я тебя учу». Он просто

< Рабочая одежда Светланы ШУРЫГИНОЙ. Программа «Мода нон-стоп» (ТВЦ). С 10 февраля по 10 марта >



Ведущей модной программы позволено почти все. Главное, чтобы она выглядела стильно и была суперяркой, из ряда вон: суперженственной, супермолодежной... И стилисты Светланы это угадали. Здесь и одежда ведущей — свободная, молодежная, и прическа — этакий взрыв на макаронной фабрике — все в ее образе. Единственная, на мой взгляд, проблема — белый цвет. Он не слишком смотрится в телекартинке и к тому же ассоциируется с халатом медсестры, продавщицы.



Наиболее удачный, на мой взгляд, вариант. Модный свитер актуального синего цвета, стиль унисекс. Он служит прекрасной дополняющей прическе ведущей — а именно прическа у Светланы, причем не только на этих фотографиях, является доминантой ее образа. Все внимание к прическе, к голове, к лицу. Это положительный момент. И в любом случае лучше, чем какой-нибудь жуткий бант на талии, который заставил бы смотреть ведущей в пупок.



Пиджаки ей идут не слишком... Хотя этот кожаный больше, чем второй — классический красный. Кожа сейчас вообще актуальна, кожаный пиджак такого активного цвета — вещь безусловно модная. Но я бы, например, посоветовала Светлане в принципе избегать того, что имеет отношение к классике. Я бы одела ее в кожу с рваными краями, в нечто более авангардное.

делал то, что ему казалось органичным, занимая позицию: хочешь — учись у меня, но сам я тебя учить ничему не буду. Самое удивительное, что он никогда никого не выгонял с работы. Он просто требовал, и люди либо это выдерживали, либо уходили сами. Больше всего доставалось его референтам. Я в свое время тоже работал его референтом и знаю, что это такое. Когда звонки и в три ночи, и в восемь утра, и ты никуда не можешь уйти. Причем, как правило, это были молодые девушки. Он звонил и говорил: "Почему тебя в полдвенадцатого нет дома? Ты где, на дискотеке? Быстро бери такси, езжай домой, я с тобой разговаривать буду". У меня из-за этого даже появилась привычка отключать телефон на ночь. А однажды я что-то потерял бдительность и оставил телефон включенным. Вдруг в полчетвертого ночи —

звонок. Я перепугался, хватаю трубку — Ворошилов. У меня первая мысль, что что-то произошло. А он говорит: "Ты не можешь мне срочно найти две кассеты "Бетакам"? Я говорю: "Владимир Яковлевич, а утром как?" Он: "Да нет, я уже одного компьютерщика поднял, он мне обещал, что до утра ролик сделает. Ему только кассета нужна". Я перезваниваю Илье, он говорит: "Ну а что делать? Он позвонил, сказал, что ему это надо до утра. Я кофе выпил, сейчас приду в себя и начну работать". Иногда это была не необходимость, а просто блажь с его стороны: вот ему захотелось, чтобы это было именно сейчас, и все тут.

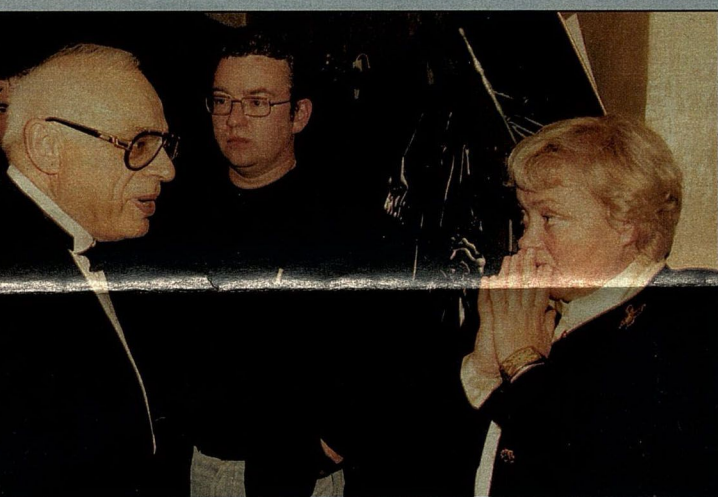
— Дома он был таким же требовательным?

— Мне было пять лет, когда мама вышла замуж. Но в быту я с ним особо не сталкивался, поскольку я больше жил со

своей бабушкой, а мама жила с ним. Но могу сказать, что в быту он был большой ребенок. Например, чтобы сварить яйцо, ему надо было продиктовать, как это делать, чтобы он все записал. Помню, как он звонил моей первой жене и спрашивал, как размораживать рыбу. Она говорит: "Ну Владимир Яковлевич, вытаскиваете из холодильника и кладете..."

Поскольку у него была очень плохая память на имена, один раз он отличился. Я как раз только второй раз женился, и вот он позвонил, хотел что-то у Инны, моей второй жены, спросить по хозяйству. Потому что когда мамы дома не было, он все время терялся. И было понятно, что он звонил и хотел сказать моей жене что-то приятное, назвать ее по имени. И говорит: "Послушай, Татьяна". А Татьяной звали мою первую жену... Что говорить, если он Познера однажды поздравил с передачей Молчанова. Был 1988 год, когда была очень популярна передача "До и после полуночи". Мы шли с Ворошиловым по коридору в "Останкино" и случайно встретили Познера. Ворошилов начал его обнимать, жать руку. Потом подходит ко мне. Я говорю: "А с чем вы, собственно, его поздравляли?" Он мне: "А ты что, "До и после полуночи" не смотрел вчера?" Я говорю: "Да, но то Молчанов, а это — Познер". Не знаю, знает ли эту историю сам Познер, потому что тогда он, видимо, ничего не понял...

Когда я был маленьким, мы отдыхали всей семьей в Коктебеле. Пошли как-то утром в столовую. Ворошилов с моей мамой договорился, чтобы она ему взяла хвостик какой-то рыбы, а сам куда-то ушел. Возвращается, а мы уже сидим с нею за столом. И, видимо, забыв или совершенно не придав этому значения, она ту тарелку с хвостом поставила мне.



«В быту он был большим ребенком. Когда мамы рядом не было, он все время терялся...» Владимир Ворошилов, Борис Крюк и Наталья Стеценко.

< Комментарии модельера Ирины СЕЛИЦКОЙ >



Не особенно удачно. Попытка одеть Светлану в классическом и даже в романтическом стиле провалилась. Ее образ — "девочка-мальчик", и здесь она не в образе. Прическа спокойнее, но все равно неровная, рваная. Классический пиджак — и эта поза нога на ногу. Светлане трудно удержаться в рамках классики, и эту картинку так и хочется "обрезать" повыше.



По-моему, очень неплохо. Когда у тебя такая причес-ка, нужна одежда спокойная по цвету и по покрою. В противном случае телеведущая рискует превратиться в по-лугая. Здесь мера соблюдена. Повторяю — очень неплохо.

ПРОГРАММЫ-ЛИДЕРЫ по объему телеаудитории (04.03—11.03.2001)

№ п/п	Передача	Аудитория %	Канал
1	Бабы, вперед Концерт Е.Степаненко 08.03, в 17.55	14,2	РТР
2	Тонкая штука (х/ф) 10.03, в 20.35	13,0	НТВ
3	Аншлаг и Н° 05.03, в 21.30	10,3	РТР
4	Убойная сила-2 (сериал) 06.03, в 19.40	10,3	ОРТ
5	Марсеевка, 12 (сериал) 10.03, в 21.00	10,3	РТР
6	Аншлаг представляет 08.03, в 11.05	10,2	РТР
7	Улицы разбитых фонарей (сериал) 11.03, в 21.20	10,0	НТВ
8	Телохранитель (х/ф) 09.03, в 19.30	9,8	НТВ
9	Миссия невыполнима (х/ф) 08.03, в 21.25	9,8	ОРТ
10	Кто хочет стать миллионером? (телеигра) 05.03, в 19.40	9,7	ОРТ

По данным Gallup Media
(Опрос московской аудитории от 6 лет и старше)

№ п/п	Передача	Аудитория %	Канал
1	КВН-2001 10.03, в 18.30	20,1	ОРТ
2	Быстрый и мертвый (х/ф) 10.03, в 20.45	16,9	ОРТ
3	Телохранитель (х/ф) 09.02, в 19.50	13,7	НТВ
4	Новости 06.03, в 18.00	13,3	ОРТ
5	Здесь и сейчас 07.03, в 21.33	12,9	ОРТ
6	Вчера, сегодня, завтра... Концерт Ф.Никитрова 08.03, в 20.35	12,3	РТР
7	Убойная сила-2 (сериал) 06.03, в 19.40	12,2	ОРТ
8	Спокойной ночи, малыши 07.03, в 20.47	12,2	ОРТ
9	Любовники леди Чаттерлей (сериал) 05.03, в 19.50	11,9	НТВ
10	Время (информ. канал) 07.03, в 21.00	11,7	ОРТ

По данным Группы monitoring.ru



Что наша жизнь? Игра!
Двадцать пять лет своей жизни
Ворошилов посвятил
«Что? Где? Когда?»

А ему достался какой-то другой кусочек. Ворошилов устроил жуткий скандал. Сказал, что все, он уходит навсегда, потому что ему не дали хвостик рыбы. Он бродил где-то до самого вечера, потом мы встретили его на пляже. Смотрю, он к нам не подходит, сидит в стороне. Все, значит, обиделся. Позже они с мамой, конечно, помирились, и я его спрашиваю (а он тогда очень любил, когда я его называл на «ты» или «Вова»): «Ты мне объясни, какая тебе разница, хвостик или не хвостик? Мне, например, абсолютно все равно. Мне просто мама дала эту тарелку, я ее и взял. А если бы знал, я бы тебе этот хвостик отдал». Он говорит: «Ты ничего не понимаешь. Я очень люблю хвостики и не понимаю, почему его отдают тебе». Я отвечал: «Вов, ну я же ребенок, мне же девять лет всего, поэтому мне и отдают». Он говорит: «А мне все равно, что ты ребенок. Вот ты меня называешь Вовкой, так вот хоть дураком называй, но мне абсолютно все равно, кто тут ребенок, а кто нет. Поэтому хвостик давай делить без всяких привилегий». И вот это отношение равноправия, оно у нас всегда было. Я не встречал в своей жизни ни одного известного человека, который совершенно не придавал бы никакого значения собственному статусу, известности. То есть для него, конечно, было важно, чтобы его оценивали, но в общении он никогда не показывал, что я — ведущий, а ты — таксист. Кстати, у него раньше никогда не было машины, поэтому он всегда ездил на такси. И над Ворошиловым всегда смеялись, говоря, что передачу делают таксисты. Потому что если таксист попался интересный, он его уж точно всегда интересовал значительно больше, чем руководитель канала. То есть, например, какая у нас будет музыка, всегда определяли таксисты. Это были наши

маты. Потому что это было интересно и мне, и ему. И в таких вещах он был абсолютно непосредственный. Он никогда ничего не делал специального для кого-то, каким бы близким человеком вы ни были. И с моей точки зрения, это единственно правильная позиция. Предположим, он мог не поздравить кого-то с днем рождения или с Восьмым марта. И не понимал, почему его обвиняют в этом. Но уж если он поздравлял или дарил подарки, то делал это потому, что он этого хотел, а не потому, что это надо имениннику.

— **А как он относился к подаркам, которые дарили ему?**

— На самом деле с подарками у нас всегда было сложно. Когда я начал работать, я первые года четыре-пять всегда

ему небольшую, очень красивую статуэтку с тремя совами, на которой как раз и написал какие-то слова благодарности с обращением «Вовка». Потом, когда я приехал к нему в Переделкино, я обратил внимание, что этот подарок у него стоит на очень видном месте, в центральной стойке серванта. Сам Ворошилов мне ничего тогда не сказал, но я вам объясню: у него одна подобная статуэтка стоит на рабочем столе. И если мою он поставил в сервант, это означает, что она ему нравится не настолько, как та, которая стоит на столе, но достаточно нравится, потому что он ее поставил на видное место; а не убрал куда-то в чулан.

— **Как вы думаете, вот эти жесткие условия Ворошилова на юбилейной серии игр, когда он решил сыграть на свою судьбу, это было сделано специально? Он действительно хотел поражения знатоков, чтобы у него была возможность красиво уйти из игры?**

— Вы знаете, у Ворошилова всегда существовала проблема: каким образом ему расхотится со «Что? Где? Когда?». С одной стороны, он не мог себе позволить просто все бросить и ничего не делать, с другой стороны, он понимал, что физически ему уже тяжело. И он придумал этот трюк — чтобы рулетка решила, играть ему дальше или не играть. И было одно потрясающее совпадение. На последнем решающем очке на волчок выпал вопрос, который Ворошилов очень любил. Смысл его в том, что человек протянул Богу кусок глины и попросил слепить для него счастье. Что ответил на это Бог? Он сказал, что я не вправе распорядиться твоим счастьем. Возьми эту глину и слепи себе счастье сам таким, каким ты видишь его. Знатоки на вопрос ответили. Но совпадение потрясающее — то есть Ворошилову как бы сказали: ты не на рулетку свою судьбу ставь, а сам решай, играть тебе или не играть.

— **Знатоки выиграли, и ему ничего не оставалось, как пообещать всем, что он продолжит свою игру?**

— Да. После того как закончилась зимняя серия игр, Ворошилов съездил в январе в отпуск, я съездил в отпуск. Когда он вернулся, мы встретились, и он начал разговор с того, что «несмотря на то что я проиграл, я все равно хочу уйти», что в «Что? Где? Когда?» должен быть другой ведущий. Ну и дальше, про то, что «дурак, ничего не понимаешь», вы уже все знаете... Ворошилова очень тревожило, что если он уйдет, «Ч? Г? К?» закончится совсем. Ему было жалко игру, он не хотел этого допустить. И я не могу на себя взять какое-то «сообязательство», что к 18 июля обязуюсь выдать нагору новую игру. Но то, что я буду над этим думать и постараюсь сделать так, чтобы все не заглохло, я обещаю.



основные музредакторы. (Смеется.)

— **А когда вы стали работать вместе, вы называли его на «ты» или по имени-отчеству?**

— В его присутствии я всегда говорил «Ворошилов», а обращался — Владимир Яковлевич. Он же понимал, что я не могу на работе его Вовой называть. И я думаю, это было достаточно органично. Единственное, я ему на 70-летие подарил подарок с надписью и вот там написал обращение «Вовка». Это был последний раз, когда я его так назвал.

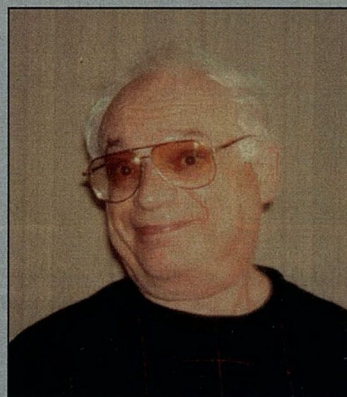
— **Вы его воспринимали как отца или ваше общение происходило на другом уровне?**

— Нет, у меня с Ворошиловым отношений по линии отец—сын никогда не было. Даже когда я был маленьким, у нас большинство общения сводилось к обсуждению программы «Что? Где? Когда?». К тому же, во-первых, у меня существует отец, с которым у меня отношения как с отцом. А во-вторых, вот это общепринятое понимание образа отца... Ворошилов меня никогда не учил, как сверлить стены (он, по-моему, и сам не умел), не водил меня на футбол, не садился со мною играть в машинки, потому что ему это было неинтересно. Зато где-то до моих 14 лет мы с ним часто играли в шах-

мат. Потому что это было интересно и ему, и мне. И в таких вещах он был абсолютно непосредственный. Он никогда ничего не делал специального для кого-то, каким бы близким человеком вы ни были. И с моей точки зрения, это единственно правильная позиция. Предположим, он мог не поздравить кого-то с днем рождения или с Восьмым марта. И не понимал, почему его обвиняют в этом. Но уж если он поздравлял или дарил подарки, то делал это потому, что он этого хотел, а не потому, что это надо имениннику.

— **А как он относился к подаркам, которые дарили ему?**

— На самом деле с подарками у нас всегда было сложно. Когда я начал работать, я первые года четыре-пять всегда



Вот таким Ворошилова знали только самые близкие...