

Code of Hull - 1989 - May (122)

На сцене Центрального Детского театра идут репетиции спектакля «Приключения Тома Сойера» по знаменитой книге Марка Твена. Спектакль ставит постановочная группа из Соединенных Штатов Америки: режиссер Джон Крэниел, композитор Элан Шортер, художник Марджери Келлогг. Наш корреспондент встретился с Джоном Крэниелом.

— Советский зритель не знаком с вами. Может быть, вы расскажете о себе!

— Я получил классическое образование, закончил театральный колледж, затем аспирантуру Миннесотского университета. С 1976 по 1980 год работал в театре «Гатри»: был актером, режиссером, администратором. Затем несколько лет работал помощником художественного руководителя по свободному найму в одном из театров. Последние пять лет являюсь художественным руководителем Детского театра города Миннеаполиса.

— **Сегодня советский театр основное внимание уделяет публицистике, наравне с печатью, телевидением решает болевые проблемы времени. Вам близок такой театр?**

— О, да. Театр в Советском Союзе стал голосом гласности. И это замечательно. Он собирает огромное количество зрителей

— **У вас в театре постоянная труппа или вы работаете с приглашенными актерами?**

— Я работаю с постоянной труппой, она, правда, небольшая, всего 9 человек, использую и приглашенных актеров — в основном выпускников театральных колледжей. Нанимаю актеров, работающих в Миннеаполисе. В труппе есть драматург, композитор, помощник режиссера. Всего в театре работают 75—80 человек в сезон.

— **Как возникло ваше сотрудничество с советским театром?**

— Во-первых, повлияла моя встреча и опыт общения с Анатолием Васильевичем Эфросом; во-вторых, я всегда относился с должным уважением к детскому театру в СССР, но я не очень хорошо знал его, возникло желание познакомиться поближе. Мы разработали совместно с Детским театром целую программу. Сейчас я ставлю «Приключения Тома Сойера», затем наш театр приедет со спектаклем «Выходит на прогулку Рембрандт», а потом А. Бородин будет ставить в нашем театре пьесу Ю. Щекочи-хина «Ловушка № 46, рост 2».

— **Ваши впечатления о работе с советскими актерами?**

— Меня потряс общий высокий уровень актерского мастерства. Бородин сделал то же, что сделал я в своем театре: он собрал вокруг себя голодных до работы ребят. Я подчеркиваю — голодных, это очень важно, и работает с ними в едином сообществе. Их желание и страсть к работе огромны.

«Том Сойер» в Москве



РИСУНОК ИГОРЯ ЛЫКОВА.

для того, чтобы высказаться. Театр заставляет действовать тех, кто сидит в зрительном зале. У нас много общих проблем. Так, сейчас в Америке появились пьесы о СПИДе, есть плохие, есть очень хорошие, но они говорят о нашей боли. Правда, многие зрители не хотят в театре смотреть то, о чем слышат каждый день. И наша задача — все-таки привлечь их внимание.

От советского театра сегодня исходит огромной силы заряд энергии и жажды перевернуть жизнь. И еще, в спектаклях много юмора, а это признак здоровья.

— **Как много спектаклей вы выпускаете в сезон?**

— Восемь — десять. Лучшие мы восстанавливаем через три — пять лет, потому что наш зритель постоянно меняется.

— **Если бы у вас появилась возможность еще раз приехать в Советский Союз для сотрудничества, вы бы воспользовались этим?**

— Да, безусловно. Я думаю, что сейчас существует гораздо больше возможностей для разного рода сотрудничества. Обмены, которые происходят между нашими театрами, не должны ограничиваться режиссерами или актерами, в эти группы должны входить и художники, и театральные критики. Ведь театр всегда был инструментом гласности, общения, частью нашей общей жизни, всегда объединял людей — и в радости, и в горе.

Интервью взяла
Ольга Скоробогатова.