

Крэйг Дэниел

23.10.05

ИЗВЕСТИЯ

№ 191

ФЕТИШ



James Bond

33

Пятница
21 Октября
2005

Стильные дулом

Известия 2005-21-23.10-с. 33.

На днях продюсеры бондианы объявили о том, что утвержден новый актер на роль Джеймса Бонда — им стал Дэниел Крэйг. Ему еще нет сорока, у него голубые глаза и он блондин. Но даже эта полная девальвация классического имиджа суперагента 007 все еще заставляет мир обсуждать его присутствие в нашей жизни.

Лидия Шамина

Неустрашимый, неистребимый, гурман, эстет, бонвиван, денди, шпион, суперлюбовник, супергент с лицензией на убийство, преданный чиновник на службе Ее Величества, никогда не теряющий доску и всегда уверенный в победе, образец респектабельности и чуть небрежного изыска, предупреждающий любое препятствие — знаменитый на весь мир агент британской разведки Джеймс Бонд стал символом супермена второй половины XX века, героем фольклора, идеалом мужественности нескольких поколений.

Безукоризненно элегантный, подчеркнуто бескорыстный, всегда корректный, он с безупречным шиком справляется с любым заданием, будь то изысканный коктейль, хитроумный механизм или сочный поцелуй. Ему не было равных на земле, под водой, в воздухе. Ему до сих пор подражают и до сих пор сочиняют анекдоты — большей международной славы не удостоился ни один киногерой конца XX века.

Рекламный супергент

Перестрелки, погони, спецэффекты, любовные сцены — для прародителя Бонда, аристократа, военного разведчика и писателя Яна Флеминга мир подвигов его героя был чем-то вроде необитаемого острова, на котором он укрывался от житейской суеты. Усмотрев в экранной эпопее грубое вторжение в свой внутренний мир, Флеминг назвал первого Бонда, шотландца Шона Коннери, «человеком с лицом водителя грузовика». До звездной роли актер успел поработать разнорабочим, телохранителем, натурщиком, на конкурсе «Мистер Вселенная-1953» занять третье место, потанцевать в кордебалете, сняться на ТВ и наконец, оставив позади самого Кэри Гранта, дебютировать в бондиане.

Для нескольких поколений Джеймс Бонд Коннери остался непревзойденным — благодаря элегантности, невероятной мужской харизме и изрядной доле юмора.

Но самая главная роль агента 007 оказалась куда значительнее. Даже вору Флеминг не мог предполагать, какие миллионные истории закрутятся вокруг выдуманного им британского агента Ми-6, ставшего самым успешным экранным рекламным агентом. Агент 007 — выдающийся образец product placement («скрытая, непрямая реклама», — «Известия»). Флеминг, вкисивший финансовый успех прежде всего в виде ежедневной пол-литровой порции джина, считал его вполне заслуженным. Между тем мир еще не знал такого бума: после каждой серии взлетали продажи авто, зажигалок, напитков, костюмов. Все, к чему прикасался очередной Бонд или «девушка Бонда», моментально возводилось в статус культовой вещи. Первый купальник бикини продемонстрировала Урсула Андрес — и он тут же стал самой продаваемой в мире моделью.

За право одевать Джеймса Бонда боролись самые престижные марки, не скупясь выкладывая миллионы. После премьеры «Золотого глаза» продажи «фирменных» наручных часов Бонда — Omega Seamaster — выросли на 900%. Но самую громкую славу Бонд принес автомобилям. Фильм «Живешь только дважды» помог японским автомобилям выйти на мировой рынок. В фильме «Шпион, который любил меня» прославился Lotus Esprit, который превращался в подводную лодку и запускал торпеды. Французский багги Citroen 2CV снялся в «Совершенно секретно», а Renault 11 taxi сыграл главную роль в ленте «Вид на убийство».

В 1995 году в фильме «Золотой глаз» Бонд сел за руль BMW Z3 roadster, созданной специально для него. Кроме традиционного набора оружия, суперавто оснастили парашютом и электронной системой оповещения об опасности. Едва фильм вышел на экраны, предварительные заказы на Z3 достигли суммы в \$300 млн. Затем Бонд расстался на BMW 750iL и BMW Z8, которые до сих пор выпускают лимитированными сериями. К примеру, Ford Thunderbird выпущен всего в 700 экземплярах. Стоимость машин Бонда в розничной продаже превышает \$150–200 тыс.

Шик на грани фолы

Тысячи честолюбцев, обуреваемые комплексами, ломали головы над причинами сокрушительного успеха Бонда. Обаяние, сила, ловкость, умение выйти из самого безна-

Шон Коннери
(6 фильмов) —
эталонный Бонд:
мачо и циник



У Джорджа Лезенби (1 фильм) была ровно одна проблема: он не был Шоном Коннери



Роджер Мур
(7 фильмов)
сделал Бонда чуть
комичным



Тимоти Далтон
(2 фильма)
постарался
приблизить
своего Бонда
к герою,
описанному
в романах
Флеминга, —
суровому
и временами
жестокому
суперагенту

Пирс Броснан
(4 фильма)
сделал
агента 007
романтичным,
а «бондиану»
невероятно
прибыльной



Дэниел Крэйг сыграет
молодого Бонда, который
еще только начинает карьеру
суперагента



самый
модный
шпион
XX века

дежного положения, невероятное везение, ослепительная улыбка, безупречные манеры — с помощью умелых сценаристов агент 007 создал образ неотразимого мачо, перед которым не могла устоять ни аристократка, ни кадровая разведчица. Его цитировали, ему завидовали, тайно или явно ему подражали, его жесты, выражения, улыбка, поворот головы становились предметом копирования, рядом с его подвигами мировые катаклизмы казались скучными и мелкими.

Отстреливаясь в глухих бункерах, тушить пожары, обольщать и тут же спасать героинь и шпионок, между делом успевавший гасить ядерные конфликты, этот парень готов был круглыми сутками — и всегда с аккуратной завязанной галстук, правильными манжетами и невинной улыбкой, оправдывавшей киношные авантюры.

После сумасшедших передышек его костюмы никогда не мялись, рубашки оставались белоснежными, воротнички не теряли формы, платки в пиджачном кармане не съезжали ни на миллиметр, туфли ослепительно сияли при безупречно подтянутых шелковых носках, а смокинг Бонда в любой ситуации оставался образцом стиля.

А секрет бондианы, видимо, в том, что ее создатели изначально знали, что создают культовую вещь. Первым режиссерам и художникам-постановщикам удалось создать идеальный баланс трюков и дизайна. Там, где были слабые технологии, выручал стиль. Только вспомните эти роскошные минималистские интерьеры секретных лабораторий или идеально сочетающиеся цвета и формы рычагов и кнопок на стратегически важных пультах.

Бонд или понт?

В манере одеваться и в выборе аксессуаров Бонд и его девушки были первыми. Это был шик на грани фолы, который можно было симитировать, но нельзя было повторить. Со временем эта почти гротескная элегантность выветрилась из бондианы. Супергент стал гнаться за модой, а не создавать ее. Миру стало не до англазированных бондовских тонкостей. Спецэффекты и 3D графика развратили зрителя настолько, что ему уже не подсушешь дизайн вместо трюка.

Обаяние Шона Коннери досталось другим его киногероям, а тот, кто хочет получить от сэра Британской империи по физиономии, может ненароком подойти к нему и сказать сакраментальное: «Бонд, Джеймс Бонд».

Волновали мир 70-х перипетии «холодной войны» вызывают теперь недоуменную улыбку, идеи свободного и незащищенного секса натолкнулись на эпидемию СПИДа и гепатита, а шпионы-ловеласы мутировали до насильников-убийц. Бонды Джорджа Лейзенби, Роджера Мура, Тимоти Далтона от фильма к фильму утрачивали право считаться главным мачо Старого Света, а Пирс Броснан и вовсе заявил, что рад, избавившись от хоулыного и плоского персонажа. Правда, узнав, что в «Casino Royale» роль досталась 37-летнему блондину Дэниелу Крэйгу, признал отказ «тяжелым ударом».

Подсчет голосов

На протяжении бондианы «девушки Бонда» — 33 европейки (15 англичанок), 15 американок (две из Южной Америки), 6 русских, одна ливанка и одна египтянка, произносят на разные лады «Оу, Джеймс...» 20 раз



Ширли Итон



Урсула Андрес



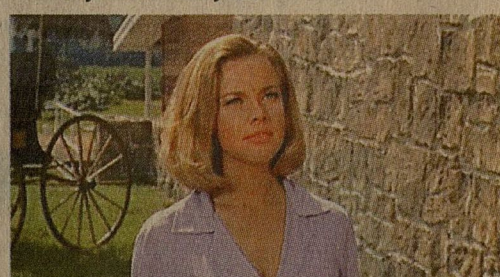
Даниэлла Бьянчи



Диана Ригг



Лучана Палуцци



Онор Блэкман



Таня Малле



Кароль Буке



Софи Марсо



Джейн Сеймур



Холли Берри

Девичья память

Первая девушка Бонда, Урсула Андрес, появилась в первом фильме о супершпионе «Доктор Но» в маленьком белом бикини прямо из моря, за что ее окрестили секс-символом 60-х и британской Венерой. У второй девушки Бонда Даниэлы Бьянчи особые таланты не наблюдались, она с трудом говорила по-английски, что позволило ей вполне справиться с ролью русской разведчицы Татьяны Романовой. Семиминутная роль Ширли Итон в «Goldfinger» сделала ее знаменитостью, секс-символом: на обложке журнала Life она снята обнаженная, вся в золотой краске. Лучана Палуцци сыграла Фиону Вольпе, одну из лучших «врагинь» Бонда. Онор Блэкман была старше Бонда на 4 года, дважды побывала в его постели, но в отличие от многих других девушек Бонда осталась жива, в то время как почти всех убивали сразу после секса с супершпионом.

После модели Тани Малле, чья роль в «Goldfinger» оказалась первой и последней киноролью, заговорили о «проклятии девушек Бонда» — снявшись однажды в бондиане, они больше не попадали на экран. Исключением стали французские кинодивы Кароль Буке и Софи Марсо, оскороносная Холли Берри, «мстительница» Диана Ригг, Джейн Сеймур, прославившаяся потом в сериале «Доктор Куин».