

Уэс Крэйвен: “Фильмы ужасов не люблю!”

Сьюзен ХОУАРД

Профессия — режиссер

— Почему вы так любите филь-
мы ужасов?

— Я вообще их не люблю и нико-
гда не смотрю! В последнее время
я посмотрел “Меч на перевязи”,
“Английского пациента”, “Фарго”...

— Фильм братьев Коэнов рас-
сказывает жутковатую исто-
рию...

— Верно. Но в “Фарго” удалось
достигнуть замечательной комби-
нации юмора и жестокости — мне
кажется, это получилось велико-
лепно.

— Вернемся к теме ужасов. Вы
можете назвать фильмы этого
жанра, которые произвели на
вас наибольшее впечатление?

— Думаю, “Кинг-Конг” был вели-
ким фильмом ужасов. Этот фильм
исследует один из самых глубоких
страхов американцев — поработче-
ния белых людей. Мне очень по-
нравился “Изгоняющий дьявола” —
я был напуган им до смерти. Мне
нравятся первые фильмы Кронен-
берга, да и “Автокатастрофу” я по-
смотрел с удовольствием. Но го-
раздо больше я развлекся на “Ор-
ганизме”! К тому же Наташа Хенс-
тридж очень красива.

— Недавно вы сказали: “Я про-
дал душу дьяволу, согласив-
шись снимать “Крик” вместо то-
го, чтобы делать фильм, о кото-
ром мечтал”.

— Я ужасно жалею об этих сло-
вах! После многих лет работы в
жанре ужасов во мне все-таки жи-
вет стремление делать фильмы
других жанров. Для кинематогра-
фиста нет ничего важнее разнообра-
зия. И потом, мне важно знать,
что я могу снять что-то иное. По-
этому, когда я сказал о душе и
дьяволе, то имел в виду собствен-
ную нерешительность. Но эту фра-
зу сразу же истолковали, как на-
стоящую дьявольщину! Короче, я
просто сморозил глупость.

— Вы также говорили, что все
ваши знаменитые фильмы ужа-
сов снимали вопреки желанию,
просто по необходимости вы-
полнять контракт.

— Я начал интересоваться этим
жанром в 1969 году. Мой друг Шон
Каннингем, поставивший впослед-
ствии первый фильм из серии
“Пятница, 13-е”, был готов продю-
сировать мой сценарий при усло-
вии, что это будет самый страш-
ный и жуткий фильм всех времен и
народов. Поэтому мне пришлось
придумать кучу гадостей, и в ре-
зультате появился мой первый
фильм “Последний дом по левой
стороне”. Мы делали его смеха ра-
ди, никто не думал, что зрители
увидят этот фильм. Для меня это
была просто возможность потре-
нироваться в съемочном процессе.
Потом фильм показали местные
прокатчики в нескольких откры-
тых кинотеатрах для автомобилис-
тов, и “Дом...” заметила крупная
прокатная фирма. Фильм вышел в
общенациональный прокат, и на
следующий день меня заклеймили
как режиссера ужасиков. С тех
пор у меня не было проблем найти
деньги на финансирование филь-
ма ужасов, а другие проекты рас-
крутить не удавалось. И так про-
должается уже более 20 лет!

— Есть ли, по вашему мнению,
разница между фильмом класса
“Б” и фильмом класса “А”?

— Фильм относят к классу “Б”, е-
сли у него маленький бюджет. Но
если он имеет успех в прокате, его
срочно переводят в категорию “А”.
Это не менее глупо, нежели класси-
фицировать фильмы по количе-
ству глупостей на метр пленки!

— По выходе “Крика” вас обви-
няли в том, что в этом фильме
вы использовали трюки из сво-
их прошлых лент, сделав эдакое
попурри на тему “кинематограф
Уэса Крэйвена”.

— Это глупости! Я использовал в
“Крике” трюки, которые ранее не
имели никакого успеха, но здесь
их удалось перевести в иное изме-
рение, потому что они становятся
одним из уровней игры. К тому же
сценарий писал не я, а Кевин Уиль-

ямсон! Хотя, согласен, его сцена-
рий близок моему видению мира.
Ужас плюс юмор. Человеку свой-
ственно подшучивать над самыми
страшными и гадкими событиями,
это инстинктивный экзорцизм,
присущий всем нам.

— Что вы можете ответить на
обвинение в эксплуатации моло-
дежной культуры?

— Фильм сделан так, чтобы мо-
лодежи было интересно его смот-
реть. Герои-подростки, специфиче-
ские шуточки, специфическое
отношение к жизни, которая вос-
принимается через призму по-
пулярной культуры. Но как раз последне-
е — самая что ни на есть реальность.

— В “Крике” убийца говорит:
“Мне понравился первый “Кош-
мар на улице Вязов”, но осталь-
ные — полное дерьмо!” Это реак-
ция Уэса Крэйвена на то, что
сделали с его детищем сочини-
тели продолжений?

— Клянусь, так было написано в
сценарии, причем Уильямсон, ко-
гда писал, понятия не имел, что
ставить “Крик” буду я! Мне очень
хотелось вычеркнуть эту реплику,
она казалась мне ужасно претен-
циозной, но Уильямсон уперся на-
мертво! В качестве главного аргу-
мента он приводил тот факт, что
седьмую серию “Кошмара” ставил
тоже я. И еще мы долго препира-
лись по поводу ошибки одного из
героев, который упоминает о ре-
жиссере “Уэсе Карпентере”. Уиль-
ямсон отказался выкинуть это из
сценария.

— Не чувствуете ли вы некото-
рого соперничества между вами
и Джоном Карпентером? Ведь
“Крик” использует многие эле-
менты “Хэллоуина”.

— Влияние “Хэллоуина” было еще
сильнее на стадии сценария. Ду-
маю, это один из лучших фильмов
Карпентера. Чистый, простой, пре-



в газетах в связи с упоминанием об
этой школе. Начинаю вчитываться
— оказывается, одного из членов
комитета арестовали за зверское
избиение жены! Самое смешное,
что почти все статьи об этом начи-
нались одинаково: “Отказавший
Уэсу Крэйвену в съемках жестоко-
го фильма оказался гораздо более
жесток, чем герои ужасиков!”

— Вам не кажется, что сегодня
вы более циничны, чем в начале
вашей карьеры?

— Я всегда был циничен, и все
мои фильмы очень циничны. В той
или иной степени. Но и молодежь
тоже становится все более и бо-
лее циничной. Каждый за себя.
Это связано с утратой невинности
и невежественности, которую при-
шлось перенести этому поколе-
нию. Однако героиня “Крика” выхо-
дит из испытаний скорее окреп-
шей духом, чем циничной. Это пре-
красный финал, не так ли?

— Многих разозлило, что в диа-
логах вашего фильма звучат отго-
лоски ваших споров с цензора-
ми.

— Ничего подобного! Если один
персонаж говорит: “Фильмы ужа-
сов не нужно цензурировать: они
делают убийц более изощренны-
ми, но создают преступников не
они”, — то это всего лишь мнение
персонажа. Далеко не все герои
фильма разделяют его мысли.
Кстати, кинокомпания Miramax то-
же настаивала на том, чтобы мы
подняли в фильме этот вопрос.

— Сегодня многие говорят, что
вы своим фильмом убили жанр.

— Ну, положим, и до “Крика” он
влачил довольно жалкое сущест-
вование. Надеюсь, жанр хоррора в
ближайшее время кардинально из-
менится, потому что зритель боль-
ше не сможет принимать клише.
Все знают: раз герой говорит “я
сейчас вернусь”, значит, его убьют
в следующую минуту; если герои
занимаются любовью, или прини-
мают наркотики, или делают еще
что-то нехорошее, значит, им
крышка; выживают только девст-
венницы, и так далее. Самое за-
бавное, что мы сами регулярно на-
рушаем эти негласные правила, но
это мало кто замечает. Один из
персонажей “Крика” говорит: “Я
сейчас вернусь”, — и не погибает на
кухне.

— Идет работа над второй се-
рией “Крика”; кроме того, вы со-
бираетесь спарить Фредди Крю-
гера из “Кошмара на улице Вяз-
ов” с Джейсоном из “Пятницы,
13-го”. Вы верите, что у этих про-
ектов есть потенциал?

— Еще какой! Вторая серия “Кри-
ка” уже снята, мы выпускаем ее на
Рождество. А что касается филь-
ма “Фредди против Джейсона”,
идея мне нравится, но ставить
фильм я не буду.

— У вас есть фирменный ре-
жиссерский секрет?

— Да. Между нами говоря, это не
просто секрет, а залог 80% успеха:
фильм нужно тщательно готовить,
работать задолго до начала съем-
ок. Знаете, в детстве я никогда
не делал домашние задания в
школе. А здесь никуда не денешь-
ся. Режиссер должен ответить на
все вопросы съемочной группы.
Каждое утро я прихожу на съемоч-
ную площадку с подробным спис-
ком планов, которые нужно от-
снять, проблем, которые нужно ре-
шить, рекомендаций актерам, ос-
ветителям, бутафорщику. Каждый
должен знать, что ему делать. Но
все равно каждый постановочный
день приносит кучу стрессов.

— А чем вы занимаетесь в сво-
бодное время?

— У меня его почти нет. Если уда-
ется выкроить день-другой, играю
в ракет-болл, слушаю музыку — у
меня тысячи компакт-дисков до-
ма. Читаю научные труды. На каж-
дый Хэллоуин меня приглашают в
какую-нибудь телепередачу и мы
говорим о страшных вещах. В по-
следнее время мне это так надо-
ело, что я даже соглашаюсь пози-
ровать с большим ножом, чтобы от
них поскорее отвязаться!

ЛОС-АНДЖЕЛЕС

Крэйвен Уэс

2-9.10.94