

Крэйвен Уэс  
(рече.)

6,07.06

РЕЖИССЕР Уэс Крэйвен:

*Известия. - 2006. - 6 июля. - с. 7.*

## «Через несколько поколений мир заполонят мутанты»

6 июля в российский прокат выходит фильм «У холмов есть глаза» — ремейк одноименной картины Уэса Крэйвена, снятой в 1977 году. Сценарий новых «Холмов» написал все тот же Крэйвен, он же стал и продюсером картины. С папой голливудского ужастика, автором «Кошмара на улице Вязов», «Вампира в Бруклине» и «Крика» Уэсом Крэйвеном побеседовала корреспондент «Известий» **Галя Галкина.**

**ИЗВЕСТИЯ:** Как вы создавали таких страшных мутантов?

**Уэс Крэйвен:** Я пригласил в свою картину талантливого режиссера Алекса Аджа. Вместе с соавтором сценария Грегори Левассером они занимались поисками материалов с описанием человеческих аномалий, которые появились в результате ядерных испытаний. Среди их находок — фотографии и кинохроника, связанные с последствиями атомных катастроф в Чернобыле и Хиросиме.

**ИЗВЕСТИЯ:** Это значит, что и в Чернобыле лет через тридцать на туристов могут напасть мутанты?

**Крэйвен:** Идея любого фильма — показать различные характеры и их взаимодействие. В «Холмах» — два лагеря. Это мутанты, то есть люди с врожденными аномалиями, вызванными последствиями ядерных взрывов. И средняя американская семья, члены которой невольно стали ядерными туристами. И те, и другие борются за выживание. Самое ужасное, что туристы могли ока-

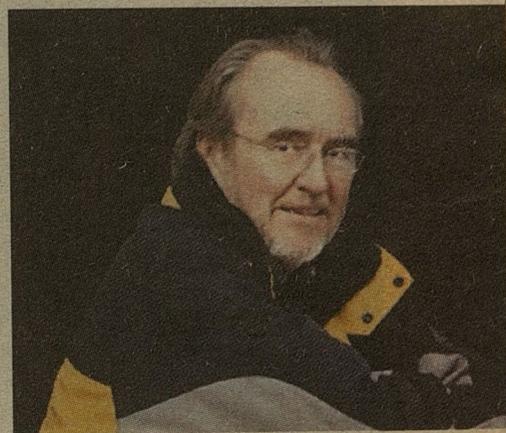
заться на месте мутантов. К началу XXI века от атомной индустрии в мире генетически пострадало около 250 млн человек. Причем эти аномалии будут передаваться из поколения в поколение, и уже через несколько поколений мир заполонят мутанты.

**ИЗВЕСТИЯ:** В вашем фильме «спецэффектики» оказались важнее актеров.

**Крэйвен:** Каждый актер-«мутант» ежедневно подвергался четырехчасовой процедуре гримирования. Для самых жестких сцен были сделаны мультипликационные двойники актеров, которых можно буквально разрывать на части. Для этого актеров подвергали киберсканированию.

**ИЗВЕСТИЯ:** Как вы начали снимать кино?

**Крэйвен:** В детстве мне не разрешали смотреть фильмы, так как я воспитывался в фундаменталистской баптистской семье. Впервые я ходил в кино в колледже и сразу набросился на Бергмана и Фелини. Когда я преподавал, то мои студенты однажды попросили меня помочь им снять фильм, и пошло-поехало.



**ИЗВЕСТИЯ:** Почему зрители любят фильмы ужасов?

**Крэйвен:** Я думаю, что в какой-то степени фильмы ужасов отражают то, что происходит в американской поп-культуре. Наша страна оснащена самой современной военной техникой: у нас есть бомбы, которые можно сбросить через окно, а также обученные ребята, которые за \$100 готовы это сделать. Ваша голова запросто слетит с плеч, а в это время кто-то заснимет ее полет и выставит фотографии в интернете. И все кому не лень будут смотреть на это. Вот это действительно ужас! И чтобы его пережить, зрители тренируют свою выдержку в кинозалах.