

“СЛОВНО ТЕМНУЮ ВОДУ, Я ПЬЮ ПОМУТИВШИЙСЯ ВОЗДУХ”

Тони Крэгг в Центральном доме художника

СЕРГЕЙ САФОНОВ

Несмотря на летнее межсезонье, заметные выставки в столице все еще случаются. Например, в Центральном доме художника открылась «Тяжесть и нежность». Так называется экспозиция известного скульптора Тони Крэгга — представителя британской «новой волны», живущего ныне в Германии.

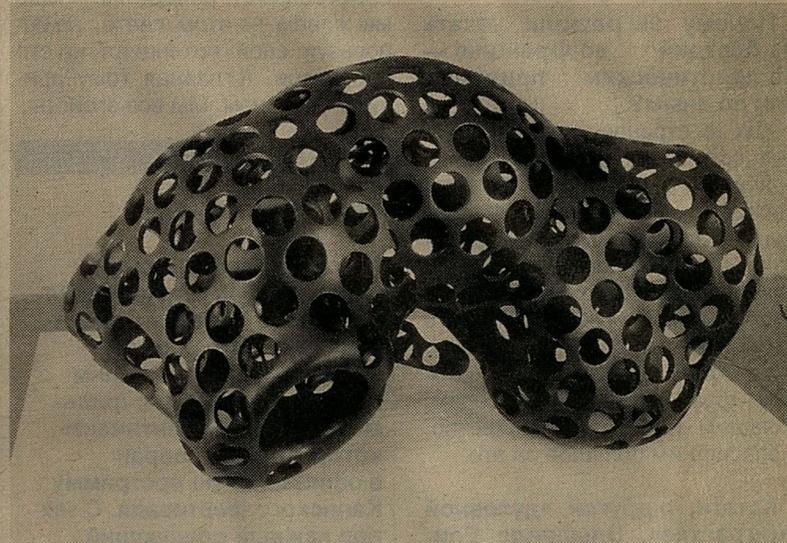
Вряд ли художник, привычно разворачивающий свои выставки по всему белому свету (первые персональные экспозиции Крэгга были показаны в 1979-м в Лондоне, а также в Берлине, Дюссельдорфе и Гамбурге), так уж привержен поэзии Осипа Мандельштама, написавшего в марте 1920 года где-то на кокетбельском пляже: «Сестры — тяжесть и нежность, — одинаковы ваши приметы». Название выставки «Тяжесть и нежность» — скорее всего, кураторский вклад Екатерины Деготь, попытка протянуть нити из апробированной культуры прошлого к искусству сегодняшнего дня. Впрочем, это только досужие размышления, вызванные несходством образных систем Мандельштама и высокотехнологичного Крэгга, одинаково охотно работающего в традиционном дереве, керамике, металле, стекле и в новоизобретенном сверхпрочном кевларе, который

придуман специально для изготовления аэробусов.

Столь же отвлеченно можно порассуждать и о возможном ответе на вроде бы банальный вопрос: «Как родилась идея этой выставки?». Потому что, хотя проект и числится детищем Международной конфедерации союзов художников, все-таки без твердой руки нынешнего директора ЦДХ Василия Бычкова, годами мечтающего вживить в мировой арт-процесс российскую художественную составляющую (и наоборот), тут явно не обошлось. Примечательно, что организаторы выставки дают разные показания. Венский галерист Ханс Кноль говорит, что работал над идеей московского показа своего подопечного с 1994 года, а по словам бывшего на вернисаж Тони Крэгга потребовалось пятнадцать лет чтобы организовать демонстрацию в Москве. Полусотни его произведений. Каталог

экспозиции и другие информационные материалы акцентируют «особую благодарность Владимиру Добровольскому» — человеку хоть и не занимающему в работе над проектом какого-либо формализованного положения, но оказавшемуся, будучи коллекционером и поклонником Крэгга, способным выступить реальной созидательной силой. Чтобы в результате продолжительных коллективных усилий композиции Крэгга разместились в ЦДХ, потребовалось освободить от других выставок все пространство третьего этажа.

Желание опереться на опыт и авторитет предшественников свойственно и самому художнику. «Исторически, похоже, это началось с Дюшана, но прецеденты бывали и раньше, — написал он в автобиографии в 1990-м. — Существует прекрасное письмо Ван Гога, в нем он просто описывает брату прогулку по фантастическому пейзажу, полному странных предметов, форм и красок. Это описание прогулки по местной свалке. Таким образом, уже в конце XIX века художники отдавали себе отчет, что существует не только природный мир, но и целая колония предметов и объектов иного рода, — по сути дела, плоды ин-



После многолетнего перерыва ЦДХ возобновляет показы всемирно известных художников (Тони Крэгг. Тонкая кожа. 1997)

дустриального общества начали оказывать эстетическое воздействие, предложив себя в качестве носителей сложной и важной информации, носителей идей и эмоций». Крэгг увлечен созданием беспредметных объектов, в которых — при желании и определенном угле рассмотрения — можно заподозрить и вполне фигуративное творчество. В бронзовой композиции «Прохожие» (макет) (1997) фигуры-каркасы движущихся людей составлены из маленьких человечков; растительные мотивы

угадываются в самых разных опусах. А наибольший энтузиазм и оживление московских арт-критиков на предвернисажном осмотре экспозиции вызвала «стоматологическая», прочитывающаяся как два ряда великолепно-белых гигантских зубов, работа «Абсолютно всеядный» (1993). И еще — «Тихий океан» (1998), склеенный из множества опустошенных стеклянных бутылок некогда разного (хотя, в общем-то, одинакового) назначения. Искусство и жизнь по-прежнему идут рядом.

Крэгг (Тони)
(Василий Бычков)
(Ханс Кноль)

23.06.05

113