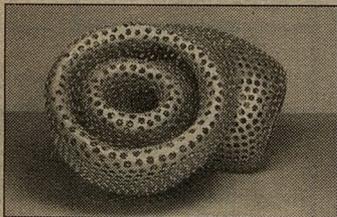


Крэгг Тони

9.07.05

# ...И АНГЛИЙСКИЕ ТЯЖЕСТИ

**Говорить о том, каким было выставочное лето в Москве, в первой декаде июля еще, конечно, рано, но то, что самым громким явлением его первой половины стала выставка монументальных работ знаменитого британского скульптора Тони Крэгга можно утверждать с полным основанием. За звезду первой величины борются многие города и столицы. Теперь в число охваченных входит и Москва.**



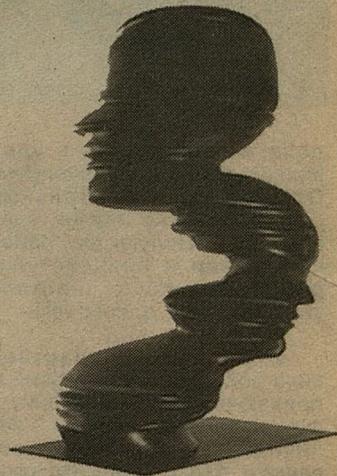
Творчество Тони Крэгга относится к тому направлению в искусстве, с которым так яростно боролся Никита Сергеевич Хрущев. Но по каким-то соображениям в мире не прислушались к его мнению, и произведения Крэгга украшают пространство таких городов, как Нью-Йорк, Вена, Стокгольм, не говоря уже о многих немецких городах. Ведь именно Германию выбрал местом своего проживания член английской Королев-

ской академии художеств и кавалер ордена Британской империи. Значит, не только наши деятели культуры покидают пределы своего отечества и творят во имя его славы за рубежом.

«Тяжесть и нежность» - таким сочетанием слов, взятым из строк Осипа Мандельштама, названа представленная в Москве экспозиция. Сначала о тяжести. Вес многих монументальных творений Тони Крэгга измеряется в тоннах, и размещение их на площадях третьего этажа наверняка потребовало от строителей немалых усилий. Что касается нежности, то каждый должен понимать значение этого слова, сообразуясь со своими ощущениями. Для одних нежность выразится в причудливых изгибах вертикальных конструп-

ций, для других в гладко отполированной поверхности африканского дерева, третьи почувствуют ее прилив, глядя на пирамиды из хрупких стеклянных колб и ваз. Четвертые не почувствуют ничего, и это их право. Но о том, что все вокруг чрезвычайно нежное, вам постоянно напоминают надписи на двух языках, с просьбой не трогать так и манящие это сделать поверхности объемных тяжестей.

Сообразно нашему российскому менталитету монументальное искусство всегда должно было что-то олицетворять и знаменовать. У Крэгга представлена только форма, которую без единства с содержанием каждый воспринимает в соответствии со своими эстетическими убеждениями и богатством фантазии. Извилистой формы столб вдруг превращается в подобие человеческого профиля, а то, что казалось диковинной раковиной, вдруг начинает напоминать свернувшуюся змею или тюрбан на женской голове. Композиции Крэгга, как поется в песне, «можно разгадывать, нельзя разгадать».



Для кого в искусстве важней всего загадка, сюрр, а не действительность, получают от выставки достаточно удовольствия. Ну а кто ищет ясно выраженный смысл, просто познакомится с тем, что представляет собой современная скульптура, лишенная всяких пропагандистских целей, кроме пропаганды собственного «я».

Выставка открыта до 17 июля.

Нина ЮХНО

Тверская, 13, - 2005. - 9 июля. - С. 7