

Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

П р а в д а

Москва

от

20

мск

1955

Газета №

500 Гордон Крэг о советском театре.

Знаменитый английский режиссер Гордон Крэг (участник первой постановки «Гамлета» в Московском художественном театре) опубликовал в «Таймс» две статьи о римском театральном конгрессе.

Гордон Крэг пишет, что получение им приглашения на римский конгресс одновременно обрадовало его и смутило: обрадовало потому, что представлялась возможность высказать свои мысли о театре, а смутило потому, что Крэг не считал себя вправе представлять современный английский театр, который он считает крайне отсталым.

«Я не знал,—пишет Крэг,—поехать ли мне как артисту, или как представителю английского театра, мне, который не может питать симпатии к нынешним тенденциям английского театра. Театр до сего времени не отыскал путей, чтобы воспроизвести Шекспира на сцене. Театр не хочет пройти через революцию, без которой это невозможно осуществить и занять головное место в мировом театральном искусстве».

Гордон Крэг ставит вопрос: почему занимает СССР первое место в театральном искусстве?

«Потому, — отвечает английский режиссер, — что европейские театры отвергли реформы, которые предлагали им 30 лет назад те, кто не гонялся за деньгами. Россия провела эти реформы, расширила их и сейчас идет во главе европейского театра. Русский театр ушел на много лет вперед по сравнению с другими театрами... Современный театр — воображаемый больной, которому нужна хорошая встряска и который ждет этой встряски. Россия получила эту встряску в 1917 году. Это была та встряска, в которой нуждался русский театр. После этой встряски он получил от советского правительства мощную поддержку как моральную, так и финансовую».

Гордон Крэг, указывая на бедность большинства европейских театров, сообщает, что в СССР на театр тратится полтора-два миллиона рублей в год, что число театров возросло с 250 до 560.