

28 ФЕВ. 1963

Частица пережитой радости

Наверное, труднее всего писать о музыке. Любые слова кажутся слишком плоскими, негибкими, слишком приблизительными... Но иногда музыкальные впечатления достигают такой силы, что просто невозможно таить их в себе. Хочется передать другим людям хоть частицу пережитой радости и восторга.

Большой зал консерватории. Концерт намерного оркестра МГК. За дирижерским пультом — его создатель и руководитель профессор Михаил Никитович Тариан. Строго и вдохновенно звучит пассакалья Генделя.

Потом со своего места концертмейстера первых скрипок поднимается высокий, очень худой юноша в очках. А лицо его... Не знаю, может быть, таким был в юности Моцарт?

Олег Крыса исполняет с оркестром скрипичный концерт ми-мажор Баха. Сильно, энергично, с виртуозным блеском сыграна солистом и оркестром первая часть — аллегро. Вторая часть... Словно из глубочайших тайников человеческого сердца вылилась эта проникновенная мелодия солирующей скрипки на фоне мягких вздохов виолончелей. Если в искусстве есть вершины, это, наверное, была одна из них... Потеснитесь, «скрипичные боги», освободите место для достойнейшего собрата! Имя ему — Олег Крыса.

«Маленькая ночная серенада» Моцарта. Оркестр сыграл эту труднейшую вещь, до краев наполненную радостным кипением юной жизни, с редким эмоциональным подъемом. Как будто одна вдохновенная рука водила всеми смычками.

Во втором отделении солисткой выступила итальянская пианистка Мариза Танцини. В фортепьянном концерте своего соотечественника Парадизи и в финале концерта Камбини она показала себя зрелым интерпретатором произведений этих давних мастеров.

... После ясности и простоты старинных итальянцев — бурные страсти современности. Прелюдия, ариозо и фугетта современного французского композитора Артура Онеггера. И снова оркестр достигает предельной эмоциональной силы и выразительности.

... Отзвучали великолепно сыгранные на бис гениальная элегия Грига и гавот из «Концерто-гроссо» Генделя, а овации не умолкают. И я вижу, как вместе со всеми восторженно аплодирует знаменитый французский дирижер Игорь Маркевич.

... Выхожу на улицу Герцена. Всматриваюсь в лица прохожих. И, честное слово, мне жаль их: они не слышали того, что вместе с тысячью счастливых слышал я, они не испытали редкого счастья слияния с музыкой... Впрочем, ведь и для них не все потеряно. У юного оркестра впереди еще много концертов.

Б. СВЕТАНИН.