

Александр - сентябрь - 2002 - с.23

Елена Жукова

МАМАМ ОЧЕНЬ НРАВИТСЯ, КОГДА ИХ сыновья учатся играть на скрипке. Когда галстук-бабочка и белоснежная рубашка, и важный поклон маленькой кудрявой головы, и в репертуаре "Колыбельная" Моцарта. Ради этого мамы готовы терпеливо сносить многое: головную боль, скандалы с соседями, подношения наставникам, а главное – слёзы отпрысков, справедливо полагающих, что гаммы и арпеджио лишают их нормального детства. Зато потом, когда мальчики из "подающих надежды" превращаются в известных музыкантов, о своих капризах они вспоминают с усмешкой, а о родителях – с нежностью и благодарностью.

ОЛЕГУ КРЫСЕ ИСПОЛНИЛОСЬ ВОСЕМНАДЦАТЬ, когда он окончил Львовскую музыкальную школу-десятилетку. Одесса и Киев были поблизости, но он – лучший из лучших – поехал поступать в Московскую консерваторию. Студен-

Многолетнее соперничество кончилось как-то враз, когда в конце 80-х музыканты стали предпочитать перестроенным бурям надёжные зарубежные контракты. Олег Крыса уехал десять лет назад, кажется, дальше всех, за океан, где ныне занимает профессорский пост в Истмэнской школе музыки при Рочестерском университете, считающейся одной из лучших в США. В России его можно услышать не слишком часто, преимущественно на концертах памяти Альфреда Шнитке, с которым О. Крыса тесно сотрудничал и играл едва ли не всё, сочинённое композитором для



Архив

скрипка и немножко нервно

том третьего курса одержал свою первую крупную победу на Международном конкурсе имени Паганини в Генуе, после чего его наставник Давид Фёдорович Ойстрах писал в журнале "Советская музыка": "На протяжении тридцати лет моей преподавательской деятельности в консерватории мне ещё не встречалась подобная индивидуальность. У Олега прекрасные природные качества: необыкновенная музыкальность, живой артистизм, большое обаяние. Некоторые из произведений, сыгранных им в течение учёбы, остались в моей памяти, как высокие артистические достижения".

Учась в консерватории, О. Крыса стал лауреатом ещё двух престижных музыкальных турниров – имени Венявского в Познани и имени Чайковского в Москве. Чуть позже, уже работая, поделил с Гидоном Кремером приз на Монреальском скрипичном конкурсе.

Помимо Кремера и Крысы, карьеру скрипача-солиста в это же время делала целая плеяда молодых исполнителей, среди которых самые блистательные имена – Виктор Третьяков, Владимир Спиваков, Олег Каган. Вся их тогдашняя жизнь была своего рода непрерывным творческим состязанием, будоражащим общественность. В зависимости от того, как каждый из них исполнял медленную часть сюиты Баха или каденцию к сонате Брамса, профессионалы и любители музыки составляли собственные табели о рангах, до хрипоты споря, кто же в самом деле является первой скрипкой страны.

скрипки и камерных ансамблей. Потому и грядущий юбилейный вечер в Москве скрипач откроет сочинением Шнитке – "Концерто гротто №3" (посвящается О. Крысе, Т. Гринденко и С. Сондецкису). Дату концерта в Большом зале консерватории определял также сам Олег Крыса: 30 сентября – день рождения его учителя Давида Ойстраха.

РАССКАЗЫВАЮТ, ЧТО ЛЕГЕНДАРНЫЙ Ойстрах, когда ему было за 50, однажды признался, что хотел бы уничтожить все свои прежние пластинки: "У меня стали другие уши, – сказал он, – я по-другому слышу и хотел бы всё изменить". Олега Крысу часто сравнивают с мастером по части разнообразия музыкальных интересов, благородства и уравновешенности стиля, но прежде всего – способности к постоянному совершенствованию самого себя как музыканта. Не случайно цикл концертов, данных скрипачом в этом году в США, Канаде, Англии, Германии, Украине, Австралии и Японии, прошёл под общим названием "Олег Крыса в 60". Тем интереснее услышать, как теперь он исполнит свой любимый ре-мажорный концерт Бетховена, с какими нюансами будет играть Моцарта в дуэте с Юрием Башметом.

Другая интрига юбилейного вечера – выход на московскую сцену сыновей маэстро – скрипача Петра Крысы и дирижёра Тараса Крысы. Как и у всех мальчиков, которых действительно учили музыке, у них вряд ли было нормальное детство. Но не думаю, что они об этом жалеют.