

- 3 июл 1974

Серьезно заняться музыкой Салим Манусович Крымский решил будучи студентом Киевского политехнического института — в 20 лет. Первый музыкальный инструмент, на котором он начал самостоятельно учиться играть, была гитара. Хотелось сыграть все, и не только песни, но и произведения Ваха, Моцарта, Бетховена, Глинки, Чайковского. Огромное удовольствие молодому человеку доставляло сочинение своих мелодий. Все более настойчиво им овладевала мысль стать композитором.

С ЕГОДНЯ имя композитора Карачаево-Черкесии, члена Союза композиторов СССР Салима Манусовича Крымского можно увидеть на афишах Кисловодской, Ростовской, Кабардино-Балкарской филармоний. Его музыка все чаще звучит по радио, телевидению и в концертных залах нашего края; многим знакомы песни «Гордо реет», «У костра», концерты для фортепиано с оркестром, сонатина для струнного оркестра и другие.

Известен С. Крымский и как педагог Черкесского музыкального училища.

...Закончив политехнический институт инженером-сталенламельщиком, он едет на Урал, на Алапаевский металлургический комбинат. Узнав, что в Москве существуют заочные курсы при Всесоюзном Доме народного творчества, он поступил туда и закончил их за два года.

Далекой, прозрачной и недостижимой мечтой казалась

Композитор, педагог

консерватория. Как хотелось поступить на композиторский факультет! Мучали сомнения. И все-таки решил поступать. На вступительных экзаменах комиссия обнаружила глубокие знания молодого человека в области истории музыки. Привлекало внимание и его сочинения.

В 27 лет Крымский вновь студент, но теперь уже Свердловской консерватории. Здесь пишет романсы на слова А. Пушкина, С. Есенина, вариации, секстет для деревянных духовых инструментов, фортепианную сонату,

симфонию, балет «Муха-Цокотуха». Лирической исповедью явилась сонатина для скрипки и фортепиано.

Баллада для фортепиано с оркестром на тувинские темы... Это одно из значительных произведений, написанных Крымским после оконча-

подавателя Черкесского музыкального училища и как композитора. Крымский преподает композицию, полифонию, гармонию, анализ форм, оркестровку и другие предметы. К настоящему времени он воспитал целую плеяду учеников, многие из которых закончили или учатся в консерваториях.

Крымский любовно изучает быт, обычаи горцев, проникается особенностями их психического склада. Он активно вживается в не основанный еще в достаточной степени интонационный пласт горского народного музыкального творчества: изучает черкесский, абазинский, ногайский фольклор. Но основное внимание уделяет освоению карачаевского народного творчества. Новые впечатления, красоты Кавказских гор, своеобразие и колорит горского народного творчества вдохновляют композитора на создание новых произведений. Им написан цикл романсов и песен на стихи карачаевской поэтессы Х. Байрамуковой, с которой Крымского связывает крепкая творческая дружба. Сейчас композитор работает над созданием оперы на либретто Х. Байрамуковой.

ния консерватории, за время работы в городе Кызыле Тувинской АССР. В ней нашли отражение картины природы: то светлой и лирической, то суровой и величественной, а также идеи единства судьбы, целей, устремлений тувинского и русского народов.

В этот период Крымским написаны Вторая симфония, увертюра на тувинские темы, песни на слова тувинских поэтов.

С 1966 года Крымский живет в Карачаево-Черкесии. Его творческая деятельность развернулась по двум основным направлениям: как пре-

В. РЕНЕРТ,
музыковед.