

Искусство — в сценической правде

Жизнеспособность театра определяется его чувствоспособностью к своему времени. Если театр оказывается способным понять, что волнует людей, сидящих в зале, объяснить эти волнения, он живет, его сердце бьется.

В минувшем театральном сезоне многие театры страны испытали на себе, что такое контакт со зрителем, радость от ощущения единства с ним. Этот контакт рождался в том случае, когда в современной пьесе театр нащупывал зерно подлинной, живой правды и умел не только сохранить это зерно, но вырастить его, согреть и напитать соками.

Главное на сегодняшней сцене — правда, правда характеров, правда идей, правда отношений. Театр ищет драматургию, где есть сочные и яркие характеры, актеры ищут средства их сценического создания. Так коротко можно определить основные перемены в советском театре и его сегодняшние стремления. Характер человека, пережившего Отечественную войну, послевоенные трудности, годы культа личности и все, связанное с ним, характер, сложившийся и закалившийся в сложное время великих побед и потрясений, вобравший опыт нескольких революционных поколений и создающий новое, — вот объект изучения и поисков нашего театрального искусства.

И случается, знакомый театр и знакомые актеры предстают в каком-то новом свете, выражая новые импульсы жизни в искусстве. Так было со спектаклем Малого театра «Палата» по умной, интересной пьесе Самуила Алешина. Пьеса увлекла талантливого режиссера Леонида Варпаховского, разбудила к яркой, творческой жизни многие прекрасные актерские дарования.

Традиции старейшего русского театра — полнокровный реализм актерского искусства, яркость бытовых красок, выразительность и красота русской речи — обогатили спектакль «Палата».

В психологической, можно даже сказать, камерной пьесе (действие ее происходит в большой палате) драматург сумел отразить внутренний мир людей различных профессий и положений, по-разному воплощающих перемены своей эпохи.

Трое в палате объединены, на первый взгляд, только общим несчастьем — все трое прикованы к больничной койке. Но режиссер видит это единство и во взглядах на жизнь. Перед нами уже не случайно встретившиеся люди, а маленький человеческий коллектив единомышленников. Их трое в палате, но мы чувствуем, что за их спинами — тысячи, и мы сами в том числе.

Успех «Палаты» — именно в тонком сочетании художественности и очень определенно обозначенной позиции театра.

Событием, вызвавшим острый интерес обществен-

ности, стал спектакль «Без креста!» по повести Владимира Тендрякова «Чудотворная» в театре-студии «Современник».

Разбираясь в творческом пути молодого (он родился в 1957 году) и популярного театра Москвы и в том, что именно привлекает к нему интерес публики, приходишь к выводам, знаменательным и для общей картины сегодняшнего театра. Сказать, что «Современник» покориет зрителя высоким профессиональным совершенством актерского и режиссерского искусства, художественной гармонией спектаклей, было бы явным преувеличением. Но коллектив отличает ясность гражданских устремлений, единство цели, в каждом спектакле объединяющие его участников. Актеры и режиссеры «Современника» (воспитанные в большинстве своем в школе-студии Московского Художественного театра) великолепно владеют тем, что Станиславский называл «сверхзадачей».

Повесть Тендрякова, на основе которой поставлен спектакль «Без креста!», рассказывает о трагическом столкновении деревенского мальчика Родьки Гуляева с темными силами религии. Театр горячо выразил свое отношение к этому явлению и при этом показал себя коллективом художников, способных к серьезному социальному анализу характеров и событий.

Симпатии зрителей завоевал спектакль театра имени Московского Совета «Совесть» по роману Доры Павловой в постановке Юрия Завадского и Александра Шапса. На сцену театра вышли наши современники (действие происходит в 1954—55 годах), в мыслях и чувствах которых зритель узнал свои мысли и чувства тех лет, когда началось поворотное в жизни страны десятилетие.

В своеобразный коллектив в последнее время сформировался московский театр Сатиры под руководством Валентина Плучека. Драматургия Маяковского открыла перед театром большие возможности, и постановочные и актерские, оживила и оздоровила творческую атмосферу боевым, острым и смелым словом. На сцене театра Сатиры идет множество пьес советских авторов на современные злободневные темы.

Одним из самых интересных коллективов страны продолжает оставаться Ленинградский Большой драматический театр имени Горького, руководимый талантливым режиссером Георгием Товстоноговым. На днях за выдающиеся достижения в развитии театрального искусства этому театру присвоено почетное наименование «академический».

«Когда-то Немирович-Данченко, в противовес «театру актера» и «театру режиссера», утверждал «театр автора» — театр, в котором все силы коллектива мобилизованы для наиболее полного, глубокого и живого раскрытия авторских идей и сти-

ля. Товстоноговский театр последовательно и настойчиво проводит в жизнь эту художественную программу.

Такие его спектакли, как «Варвары» Максима Горького, «Пять вечеров» и «Старшая сестра» Александра Володина, «Океан» Александра Штейна, «Четвертый» Константина Симонова, «Лиса и виноград» Фигейредо, по праву считаются лучшими режиссерскими работами последних лет.

Не менее своеобразный коллектив — Ленинградский государственный театр комедии, прошедший трудный путь развития, имеющий как своих горячих почитателей, так и противников. Его деятельность тесно связана со старейшим из нынешних мастеров режиссуры Николаем Акимовым. Впрочем, «старший» плохо вяжется с творческим обликом Акимова — всегда темпераментно-колючим, ироничным, неожиданным — и в спектаклях, и на трибуне, и в жизни.

Последняя работа Акимова — инсценировка поэмы Байрона «Дон-Жуан» — поразила смелостью выбора самого материала и своим постановочным темпераментом. Поэма Байрона переведена на сцену тактично, умно, в высшей степени интеллигентно (как всегда бывает у Акимова), а главное — с острым ощущением современности ее звучания. В спектакле, легком, ироничном, остроумном, отчетливо звучит гражданская мысль, охватывающая серьезнейшие проблемы войны и мира, человеческого достоинства.

Интереснейшую страничку советского современного театра раскрывает спектакль таллинского драматического театра «Господин Пунтила и его слуга Матти» по Бертольду Брехту, поставленный молодым талантливым режиссером Владимиром Пансо.

Еще недавно драматургия Брехта была редкостью на советской театральной сцене. А сейчас среди лучших спектаклей в советских театрах — «Трехгрошовая опера», «Карьера Аргурс Уи», «Добрый человек из Сезуана», «Магушка Кураж и ее дети», «Кавказский меловой круг» и другие.

Обзор театральной жизни страны, в которой участвует более пятисот театров, где в один месяц выпускается не менее двухсот новых спектаклей, а армия актеров составляет более двадцати пяти тысяч человек, — такой обзор сделать чрезвычайно трудно. Ни в коей мере данные заметки не претендуют на полноту.

В них почти совсем не вошли, например, события жизни национальных театров страны, а каждый из этих театров имеет полное право на самостоятельный анализ, в каждом — свои процессы, свои тенденции развития, поиски, перемены.

Наталья КРЫМОВА,
театровед.
(АПН).

КОПИЯ
ТЕМАТИКА
МАССОВОГО
ТЕАТРА

30 ИЮН 1964