

„Мир. газета“, 1948, 27 сент.

КАК ЗАБЫТЬ юношеский восторг, давно давно пережитый на концертах Владимира Яхонтова?! Пожалуй, это можно сравнить лишь с тем волнением, которое испытываешь при чтении великих произведений литературы, пробуждающих стремление стать лучше, чище и отлатить молодые силы, дремлющие в душе твоей, самому светлому, самому прекрасному. Талант и артистическое мастерство Владимира Яхонтова принадлежат к тем истинным и редким проявлениям искусства, что оказывают влияние на духовное формирование целых поколений, являясь воплощением неразрывной слиянности художника с современностью, ярким свидетельством того, что настоящий артист всегда живет тем, что волнует и тревожит его современников. Но Яхонтов учил еще и другому — благоговейному отношению и восторженной любви к великой русской литературе. Все это вместе взятое и заставляло нас, тогда еще почти детей, рваться на его концерты, слушать его не только в центральных концертных залах Москвы, но и ездить за ним на далекие окраины и там, в дощатых, тускло освещенных клубах, сидеть на длинных скамейках без спинки и слушать, слушать его без конца.

Когда Яхонтова не стало, я часто с горечью думала о том, что те, кто не слышал его, никогда не узнают, кем был в духовной жизни нашей страны в двадцатые — тридцатые годы Владимир Яхонтов. А без этого была бы неполной картина того небывалого расцвета театрального искусства, который наступил в нашей стране в послереволюционные годы.

И вот передо мной книга Н. Крымовой «Владимир Яхонтов», вышедшая в серии «Жизнь в искусстве».

Снова давний восторг охватывает меня, и сердце преисполняется благодарностью к великому артисту, переплетаясь с благодарностью

к автору книги — Н. Крымовой.

Девочкой услышала она чтение Яхонтова, поразились и восхитилась им навсегда, чтобы через много лет воплотить это признательное восхищение в серьезный и увлекательный труд о жизни артиста-трибуна. С первых же строк книга Н. Крымовой подкупает нас верностью автора идеалам своей юности, стремлением воплотить их в слове.

В
БИБЛИОТЕКА
8-й СТРАНИЦЫ

ТЕАТР
ОДНОГО
АКТЕРА

Какая огромная работа проделана Н. Крымовой! Многолетнее и скрупулезное изучение архивов, десятки опрошенных людей, тех, кто знал и слышал Яхонтова, собственные раздумья о том, из каких истоков рождалась та или иная яхонтовская программа. Н. Крымова умеет мастерски вовлечь в эти размышления читателя, превращая его в соучастника своей работы.

В книге Н. Крымовой перед нами проходит весь сложный жизненный путь В. Яхонтова, сына мелкого нижегородского чиновника, — его детские годы, юность, совпавшая с революцией, которую он принял сразу и безоговорочно, его жизнь в театральной Москве двадцатых годов, работа с К. Станиславским, Е. Вахтанговым, В. Мейерхольдом. Мы видим Яхонтова и в расцвете его славы. Автор смело пишет о нелегком, «неудобном» для окружающих характере Яхонтова. Да и как тут будешь «удобным», когда жизнь под-

чинена одному — стремлению нести в массы высокое искусство, учить рабочих, крестьян, то есть тех, кто до революции и об элементарной грамотности мог только мечтать, пониманию Пушкина и Маяковского, Достоевского и Гоголя. Яхонтов своим чтением открывал людям высокие идеалы ленинских произведений. Это благородное стремление все отдать людям — талант, вдохновение, феноменальную память, все свои жизненные силы — заставляло его забывать и о личном благополучии, и о материальных благих. Именно в этой полной отдаче черпал он силы для дальнейшего труда.

Несомненной заслугой Н. Крымовой является еще и то, что рядом с В. Яхонтовым ей удалось скупными и сдержанными словами нарисовать образ замечательной женщины — Е. Поповой, жены Яхонтова, его бессменного режиссера, верного товарища, делившей с ним все устремления, все победы и поражения, до конца понимавшей сложную натуру Яхонтова, его незаурядное дарование.

После смерти В. Яхонтова Е. Попова собрала и доработала замечательную книгу «Театр одного актера», которую он писал в последние годы жизни. И, верно, ее любовь к Яхонтову помогла ей увидеть в той девочке, что летним вечером 1945 года, вскоре после смерти Яхонтова, неожиданно постучала в дверь ее осиротевшей комнаты на Суворовском бульваре, человека, который сможет когда-нибудь воскресить то, что было пережито и ею, и Яхонтовым. Потому так спокойно впустила она ее в дом и так щедро открывала секреты, постигнутые ими в напряженном и многолетнем труде.

Что ж, Н. Крымова оправдала надежды. Книгу «Владимир Яхонтов» с волнением и благодарностью прочтут не только те, кто имел счастье видеть и слышать Владимира Яхонтова, но и те, для кого его имя стало уже далекой легендой.