

Крымов Н.

27/III 87

ВЫШЛА НОВАЯ КНИГА

Разные люди будут читать эту книгу по-разному. Я, например, прочитал ее, отложив в сторону, и вот первое, что подумал: удивительное это наше дело — театр! Когда-то мы выбрали его своей профессией, любимым занятием, службой, но только с годами стали сознавать, какой особой природой это дело обладает. Его и любишь, и проклинаешь, но уж если связан с ним каждый день, то и отдавать себя ему нужно только полностью, до конца. Только так имеет смысл работать для театра — и актеру, и режиссеру. И критику.

На протяжении четверти века не только люди театра, но и зрители читали статьи Натальи Крымовой, могли ими восхищаться или спорить с ними, но это всегда были выступления по существу, по самым главным вопросам живого, современного искусства. И вот из долгих наблюдений сложилась книга, в которой нашло

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР?

свое отражение и течение времени, и перемены в нас, актерах и режиссерах, и, что очень важно, движение мысли автора — нашего современника. Важно, что книга Н. Крымовой «Любите ли вы театр?» («Детская литература») написана не кабинетным ученым-театроведом, а человеком живым, страстным и талантливым. Принято считать, что эти качества нужны актерам. Но они нужны и театральному критику. Видимо, они вообще нужны искусству. Скажу больше: не только актеру, но и критику необходим, по-моему, свой талант перевоплощения. Книга Крымовой в этом убеждает. Только до конца, до предела погружившись в психологию разных художников, можно понять их характер и их творчество. Театр, как известно, состо-

ит из очень разных индивидуальностей — можно ли писать о нем без такого погружения, то есть перевоплощения?

Каждый читатель найдет в этой книге свое. Для меня, например, особенно важна глава, которая называется «Что такое «как в жизни»?». Она касается серьезных и сложных процессов, определявших жизнь МХАТа в 40 — 50-е годы. Крымова поняла: такой момент в таком театре, как МХАТ, есть момент по-своему исторический и значительный. Он может повториться на другом витке времени. И потому в нем следует разобраться по-настоящему. И вот в результате — анализ не только многих примет уклонения театра от подлинной правды, но и серьезный анализ состояния зрителя, природа которого

протестует против власти таких подделок. Меньше будет заблуждений, яснее будут критерии. И любовь к искусству будет более осмысленной, требовательной.

Я всегда верил — не боюсь громких слов — в гражданскую миссию театра. И всегда знал, что опорой театра являются люди общественные по своему характеру. Они живут не замкнуто, они постоянно соотносят свое с общим. Чужим они считают лишь то, что душой не приемлют. Они не таятся, не лукавят. Они обращены к людям и надеются на взаимопонимание. Я прочитал книгу, написанную таким человеком. И мне это помогает. Помогает жить, работать. Помогает каждый день ходить в театр.

О. ЕФРЕМОВ,
народный артист СССР.

Крымское обозрение - 1987. - № 13, 27 марта.