

22.01.03.

Кримова Наталья
Анатольевна

Наталья Анатольевна КРЫМОВА

Уход из жизни Натальи Анатольевны Крымовой – это исчезновение не просто тонкого, мудрого ученого, пристрастного и необычайно яркого театрального критика, а целой эпохи, в которой театр являл собой наше особое духовное пространство. Мы жили и творили в нем, мы дышали им. Наталья Анатольевна удивительно чувствовала театр – может быть, она была последним из театральных критиков, кому был открыт смысл слов Гёццена о едином дыхании, в котором живут сцена и партер. Она тонко ощущала связь подмостков и зрителей, пристально прослеживала связь традиций и современности, изучая и пропагандируя творческое наследие Михаила Чехова. Она была не только женой, но другом, верным помощником своего мужа – Анатолия Васильевича Эфроса, и вряд ли кто-то забудет о том, какой великий союз режиссуры и критики являла собою эта пара. Ученики Натальи Анатольевны Крымовой, театральные исследователи и критики, кои во множестве разбросаны не только по России, но и по ближнему и дальнему зарубежью, как бы давно ни учились у своего Мастера, до сих пор произносят ее имя с благоговением. Как, впрочем, и практики театра. Нам остались ее статьи, научные работы, остались записи изумительных телевизионных передач, создателем и ведущим которых была Наталья Анатольевна. И остался свет неповторимой крымовской улыбки – загадочной, словно недописанной кистью тонкого художника, ускользающей. Низкий поклон от всего театрального братства Наталье Анатольевне Крымовой и вечная наша память.

Союз театральных
деятели РФ

Крымова Наталья Анатольевна - 2003 - 10-22 янв. - 88