

«Ист. России», 1980, № 10

ДЕЛО ЖИЗНИ

Н. Оттен. «Дань. Незы-
мысленная повесть». Из-
дательство «Советский
писатель». 1980. 192 стр.
60 коп.

КНИГА Н. Оттена о Юрии Крымове — своеобразный сплав критического анализа, беллетристического повествования и воспоминаний друга. Затрудняюсь определить жанр этой работы, но могу сказать, что читается она с незатухающим интересом и волнением. Автор хорошо знал Крымова, вместе с ним инсценировал «Танкер «Дербент» для театра, был в курсе всех замыслов и свершений талантливого художника и сейчас воссоздал его творческий и жизненный путь от первого литературного успеха до героической гибели в сентябре 1941 года.

Правда, путь этот был невелик. «Танкер «Дербент» был опубликован в майской книжке «Красной нови» за 1938 год, а в конце июня сорок первого Крымов уже получал в ГлавПУРе предписание на службу в газету 26-й армии «Советский патриот». Армия, в которую направлялся писатель, вела тяжелые оборонительные бои на украинской земле. Об этом Крымов опубликовал ряд корреспонденций в армейской и центральных газетах (в том числе и в «Правде»). Но корреспондентской деятельности Крымова не суждено было развернуться. Крымов погиб, прикрывая выход редакции своей газеты из окружения, его тело было прострелено автоматной очередью и проткнуто штыком.

Н. Оттен воспроизводит картину этого боя, тщательно проанализировав воспоминания очевидцев, свидетельства крестьян села Богодуховка, похоронивших писателя, ряд официальных заключений, а также последнее письмо самого Крымова, которое тот писал, уже не надеясь, что оно дойдет. Но оно дошло, вынутое из гимнастерки погибшего, сохраненное колхозниками и переданное в Союз писателей в 1943 году, уже после изгнания оккупантов.

История эта полна трагической романтики. Сильно деформи-

рованное запекшейся кровью (по заключению экспертизы) письмо потрясает рассказом о том, как Крымов был принят в партию на собрании, проходившем уже в окружении, в ночь накануне решающего сражения, в котором писатель проявил истинное ратное мужество и храбрость, о чем свидетельствовали многочисленные тела вражеских солдат, оставшиеся на поле этого боя. Установлено, что Крымов оборонял позиции только с двумя офицерами. И оборонял стойко, не пожалев жизни во имя спасения товарищей.

Н. Оттен пишет: «Останься Крымов жив, он бы, наверное, снова повторил свои слова: «...в моих действиях нет ничего особенного, так как каждый из нас часто делает подобные дела. Так оно и было». Это верно. Крымов-инженер, Крымов писатель, Крымов-воин — это был единый советский человек.

В этом смысле Крымов как художник и как человек очень органичен. Н. Оттен, воспроизводя картины жизни и быта писателя на фоне тридцатых годов, на мой взгляд, обнаруживает глубину постижения им такого своеобразного человека и литератора, каким был Крымов, кстати, один из первых провозвестников того героя труда, которым занимается и современная литература. Споры об образе рабочего человека в советской прозе, которые шли накануне войны, собственно, и велись в попытке заглянуть в эволюцию характера человека труда. В них участвовал Юрий Крымов книгами своими и выступлениями в писательской среде. При этом он опирался на свой опыт создания повестей «Танкер «Дербент» и «Инженер». Н. Оттен правильно пишет: «Поколение Юрия Крымова готовило плацдарм для наступившей позднее научно-технической революции в нашей стране». И повести самого Крымова возвещали наступление этой эры.

Книга Н. Оттена, исполненная тонкого понимания драматической судьбы талантливого писателя, достойна его имени и памяти о нем.

Григорий БРОВМАН