

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 29 октября

1980 г.

г. Москва

АВТОР «ТАНКЕРА «ДЕРБЕНТ»

В маленькой комнатке в конце коридора большой московской квартиры по Метростроевской, 20, жил студент, а затем инженер-нефтяник, изобретатель Юрий Беклемишев. Его советские люди затем узнали, полюбили и навсегда запомнили как писателя Юрия Крымова, автора ставшей классической повести о рабочем классе «Танкер «Дербент».

Всего десять лет писал Юрий Крымов и всего пять лет публиковал свои произведения. Он начал в начале тридцатых годов повестью «Подвиг», опубликованной уже через много лет после его гибели. Крымов успел еще, уже после «Танкера «Дербента», напечатанного в 38-м, дать читателям прекрасную повесть «Инженер» и несколько рассказов.

С первых дней Великой Отечественной войны он на передовой. Защищая Родину, героически погиб в селе Богодуховка на Черкасщине, прикрывая отход своей части, оказавшейся в окружении. Утром того же дня его приняли в партию, как «воина Советской Армии, отличившегося в боях»...

«Невымысленная повесть» Н. Оттена «Дань», только что выпущенная издательством «Советский писатель», — это не только и не столько героическая биография писателя Юрия Крымова. Это широкая картина литературно-художественной жизни Москвы

предвоенных лет, галерея метких и четких зарисовок многих деятелей литературы и искусства того времени.

Но суть произведения более значительна.

Студент Юрий Беклемишев, как и его сверстники, юноши и девушки, окончившие среднюю школу в середине двадцатых годов, считали основной общественной работой ликвидацию неграмотности. Писатель Юрий Крымов посвятил свое творчество борьбе за ликвидацию технической неграмотности, за внедрение методов научной целесообразности и высоких умений во все виды трудовой деятельности народа.

Предчувствие неизбежной войны с фашизмом, моральная подготовка к ней советских людей на протяжении тридцатых годов в повести «Дань» становится определяющей чертой жизни поколения, к которому принадлежал Юрий Крымов.

Документально воспроизведенная картина вступления писателя в партию в трагической боевой обстановке и подвигов, совершенных им в последние дни его жизни, как и «Письма с фронта», о которых так подробно повествует Н. Оттен, делают финал повести драматическим.

Автор завершает ее так «...повесть о нем (о Крымове — Н. К.) — это дань не только ему, но всему его поколению, всему тому, чему это поколение отдало свои силы и для защиты чего многие, как Юрий Крымов, отдали свою жизнь».

Н. КАПУСТИНА.