

Крымов Дмитрий

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

14 ДЕК 1976

Рождение художника

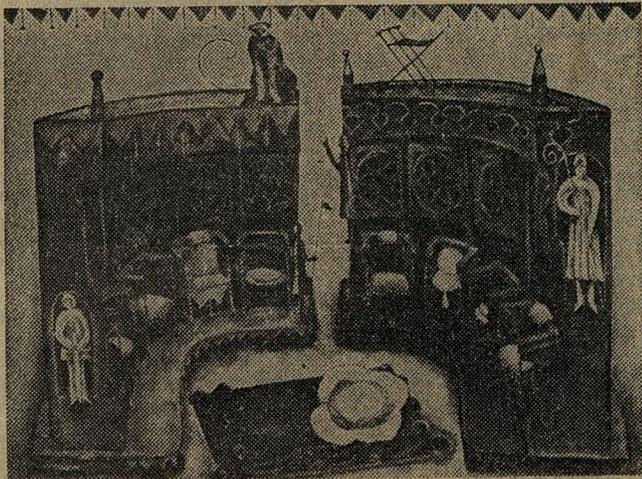
В шекспировском «Отелло», прозвучавшем в прочтении А. Эфроса трагически мощно и захватывающе современно, декорации и костюмы Дмитрия Крымова живут на правах главных действующих лиц. Стиль спектакля Театра на Малой Бронной возникает из пристального внимания к душевным движениям героев, но их бытию придается здесь поэтическое измерение. Сценическая конструкция, монументальная и в то же время способная к стремительной трансформации, намекает на реальное место действия и вместе с тем помогает возникновению единого образа спектакля. Мир без солнца и без надежды, пространство, сдавленное громадами башен и крепостных стен, и ослепительные вспышки костюмов, живые, насыщенные, как бы протестующие тона которых не смиряются с тьмой, бросают ей вызов.

Работа Крымова отмечена зрелой самостоятельностью вкуса, оригинальна и в то же время адекватна поэтической сути пьесы.

«Отелло» — дебют на столичной сцене, до него выпускник постановочного факультета Школы-студии МХАТа Д. Крымов оформил в Горьковском тюзе сказку «Емелино счастье» и «Азлиту» А. Толстого. А сейчас он работает над оформлением нового спектакля в Центральном детском театре.

Думается, мы присутствуем при рождении талантливого художника сцены.

Андрей ЯКУБОВСКИЙ.



● Эскиз декорации к спектаклю Московского драматического театра на Малой Бронной «Отелло».