

Крымов Дмитрий

22-28.01.2001

В среду 24 января 2001 года в шесть часов вечера в Центральном Манеже открывается выставка Дмитрия Крымова «Больше чем 21»

КАРНАВАЛ БЕЗ МАСОК

Новая гал. — 2001 — 22-28 янв. — с. 23



Большой портрет. 2000 г.

На этот раз Дмитрий Крымов выставляет в Манеже серию из 27 живописных портретов, созданных им в 1999–2000 годах. Это портреты друзей и знакомых художника. Многие лица узнаваемы: писатель Абрам Терц и редактор парижского журнала «Синтаксис» Мария Розанова, политики Константин Боровой и Вячеслав Костиков, тележурналист Андрей Максимов... Вот только собрались они не на светской тусовке, а в пространстве души портретиста.

Здесь, на своей территории, художник бесцеремонно, хотя и с любовью к каждому своему гостю, устраивает собственный живописный карнавал — сочиняет пьесу и раздает роли.

На холсте действующие лица становятся персонажами драмы. А драматургия крымковской пьесы в том, что на портрете человеческое лицо и впрямь должно ожить и начать действовать, сообразуясь с логикой своего характера. И вступить в отношения с другими людьми — и



Портрет молодого человека. 2000 г.

теми, что написаны на холстах, и теми, что пришли на выставку.

Если это получится, то на вернисаже мы и посмотрим, чем может обернуться немой диалог портретов и живых людей.

Это не постмодернизм и никакой не концептуализм, ведь Крымова интересуют сами люди и драматизм их отношений, а не то, что Манделштам презрительно называл «переводом готовых смыслов».



Автопортрет художника с супругой. 2000 г.

Выставка «Больше чем 21» — заявка на то, что можно назвать первой ласточкой неоавангарда.

А еще — это попытка реабилитации портретного жанра, отданного в прошлом XX веке на откуп коммерсантам от живописи.

Век, обглодавший искусство до скелетов голых схем, стал историей. И теперь вместо стерильного интеллектуального самовыражения художника

нам предлагается иное — карнавальное действо. С переодеваниями и, может быть, даже гримом. Но без масок.

Средства этой игры — самые авангардные. Потому что это игра все-рьез.

● Андрей ЧЕРНОВ

● P.S. Рады, что «Новая газета» наряду с издательством Artekronika приняла участие в подготовке выставки