

ТЕАТР — ЭТО ЖИЗНЬ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ РСФСР Т. М. КРЫМАН



НА СЦЕНЕ — женщина, которая всю жизнь посвятила людям. И в том, что она способна кому-то прийти на помощь, бывшая учительница Диана Владимировна видит смысл своего существования. И такой нравственной чистотой, такой душевностью веет от этого сценического образа, что игра актрисы не может оставить зрителя равнодушным.

Роль Дианы Владимировны в спектакле по пьесе А. Галина «Ретро» — одна из ста пятидесяти ролей, сыгранных за три десятилетия на калининградской сцене заслуженной артисткой РСФСР Тамарой Михайловной Крыман, одна из многих ее сценических удач. Но об этой роли я заговорил не случайно, ибо существует то незримое, что роднит героиню пьесы и актрису. Это высокая степень самоотречения во имя служения людям. Служения всей мерой своего таланта, всей степенью любви и преданности театру.

А с театром у Тамары Михайловны связана вся жизнь — от удивительного, чарующего мира, открывшегося маленькой московской девочке, сидевшей с мамой в

зрительном зале, от участия в первых спектаклях драматической студии Дома пионеров до серьезной, глубокой работы на профессиональной сцене. Можно с уверенностью сказать, что творческая жизнь, становление как признанного мастера сцены прошла у Т. М. Крыман на сцене Калининградского областного драматического театра, куда она пришла молодой актрисой весной 1952 года. Город возрождался из руин, создавалась его экономика, культура. Каждый новый спектакль становился заметным событием, наполненным особым смыслом.

Бывают актеры одного характера, одной психологической линии. Естественно, это ограничивает их творческие возможности. Т. М. Крыман не пришлось сталкиваться с такими трудностями. Она одинаково легко, ярко играла героинь Кальдерона и Горького, Чехова и Арбузова.

— И все же, — говорит Тамара Михайловна, — мне всегда были ближе те образы, характеры, которые позволяли утверждать со сцены высокие нравственные челове-

ческие идеалы, доброту, порядочность, честность. Разве это не главное назначение нашего искусства?

Вот почему актрисе так дорога Люся Ведерникова в «Годах странствий» А. Арбузова, Нина в спектакле по пьесе «Одна» С. Алешина. Т. М. Крыман всегда присуще чувство высокой требовательности к себе и товарищам по работе. Она ни на минуту не забывает, что профессия актера требует полной самоотдачи, постоянной работы над собой, выработки четкой жизненной позиции. И еще одно убеждение присуще актрисе: художник не должен замыкаться в рамках своей профессии, он должен быть общественным деятелем. Дважды Т. М. Крыман избиралась членом правления Всероссийского театрального общества, возглавляла областную военно-шефскую комиссию. Несколько лет работает клуб интересных встреч, созданный при Калининградском отделении ВТО. В гости к артистам приходят передовики производства, ученые, художники, люди самых различных профессий. Руководителем этого клуба является Т. М. Крыман.

Пройден большой сценический путь. Но актриса, как и прежде, полна сил, энергии, творческих замыслов. И мы, зрители, ждем новых встреч с новыми ее ролями. Встреч, которые принесут взаимную радость.

А. ДАРЬЯЛОВ.