



СОВЕТСКИЙ ЧЕЛОВЕК ЗА РУБЕЖОМ

УРОК ТАНЦА

На острове Свободы можно увидеть советских инженеров, техников, рабочих. Они помогают кубинским друзьям возводить новые заводы, обрабатывать поля, овладевать знаниями. Увидели мы здесь и артистов Большого театра СССР Ольгу Крылову и Михаила Гурова. Они преподают в первой на Кубе государственной школе балета.

РЯДОМ с железобетонным колоссом — самым большим в городе отелем «Фокса» — четырехэтажная гаванская школа балетного искусства выглядит просто крошечной. Звуки музыки доносятся из открытых настежь окон.

— Урок только начался, — говорит Ольга Николаевна Крылова. — Но давайте нарушим порядок, — улыбается она, — пройдем по классам.

Мальчиков всего десять, однако отражение в зеркальных стенах «подводит», и кажется, что их по меньшей мере полсотни.

— Подготовились, — хлопает в ладоши Михаил Гуров. — Продолжаем занятия. Пожалуйста, ту же мелодию, — обращается он по-испански к пианистке.

В такт музыке ребяташки — самому старшему из них десять лет — старательно выполняют упражнения.

— Скоро год, как мы познакомились с нашими учениками. Помню, плыли на Кубу и гадали: какими они будут? Как встретят нас? Ведь мы не знали языка, Михаил все повторял испанские слова и не расставался со словарем. Теперь,

сами видите, чувствует себя настоящим кубинцем, — шутит Ольга Николаевна. — Скажу не хвалясь, и мальчики, и девочки (всего их у нас около шестидесяти) очень способные.

Переходим в другой зал. В нем отрабатывают элементы классического танца девочки двенадцати-тринадцати лет. Здесь уже заметно первое дыхание настоящего балета — четкие, плавные движения, грациозность.

...Мне рассказали об интересном факте. Когда в июне прошлого года школа объявила очередной прием, на двадцать мест было подано более 10 тысяч заявлений! И это на Кубе, где до революции не было ни одного оперного театра, ни одной балетной студии.

И еще об одной встрече. Я познакомился с рабочим — грузчиком одного из предместий Гаваны, приехавшим навестить дочь, которая живет в интернате при школе.

— Вы знаете, — сказал он, — на Кубе существует древний обычай. Чтобы быть счастливым, надо съесть под Новый год хоть одну виноградинку. У нас не было своего винограда, его привозили на пароходах. Много лет каждый последний день декабря мы с женой съедали по яголке, но счастья не было... А теперь, хотя отказались от этой традиции, очень счастливы. Дочь учит преподаватели из Москвы, она будет артисткой...

Ю. БЕРЕЖНОЙ.
(Наш спец. корр.).

Гавана — Москва. Фото автора.

ПЛОСКАЯ крыша гаванской школы балетного искусства иногда превращается в своеобразный класс танца. На снимке вы видите Ольгу Николаевну Крылову и трех юных балерин: Эстер Гарсия, Маргу Гарсия и Илеану Фаррес.